

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол от 12.05 2025 г. № 8



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества детей и
юношества»
Ю.Б.Евдокимова
приказ от «12» 2025 г № 330

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая нить Традиций»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:
Мешкова Лариса Николаевна,
педагог-организатор
Егорова Елена Куприяновна,
педагог-организатор

Информационная карта

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Живая нить традиций»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Мешкова Лариса Николаевна, педагог-организатор Егорова Елена Куприяновна, педагог-организатор
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Закон области от 30.03.2016 №657-З «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей в Тамбовской области»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Область применения	Дополнительное образование в условиях загородного оздоровительного лагеря
4.3. Направленность	Социально-гуманитарная

4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	10-16 лет
4.6.Продолжительность обучения	21 день

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный, реализуется в условиях летнего оздоровительного лагеря ЦТО «Космос».

Программа способствует изучению народных ремесленных традиций региона, позволяет сформировать у детей первоначальные навыки декоративно-прикладного и художественного творчества. Программа заключается во всестороннем изучении учащимися народных традиций своего края, развивает у них наблюдательность, любознательность, познавательные интересы в области декоративно-прикладного творчества.

Летний оздоровительный лагерь детей – это сфера активного отдыха, разнообразной общественно значимой досуговой деятельности. Этот период благоприятен для развития творческого потенциала детей, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры. На протяжении работы смены летнего лагеря, дети, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, познакомятся с несколькими видами народного творчества, бытовавшими в Тамбовской губернии: традиционной народной тряпичной куклой-скруткой, ткачеством, валянием.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание способствует развитию совместного творчества детей, в процессе которого идёт знакомство с традиционным народным творчеством родного края и популяризацией народного искусства, ремёсел и промыслов. Это в настоящее время является одним из приоритетных направлений политики государства.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческих навыков учащихся. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обучающиеся знакомятся с приёмами и техниками изготовления изделий из различных материалов (лоскуты, пряжа, шерсть). Занимаясь творчеством, дети приобретают необходимые практические навыки формотворчества, которое прививает навыки художественной выразительности цвета, формы, ритма и композиции.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что реализация программы способствует формированию первоначальных знаний и навыков учащихся, необходимых для декоративно-прикладного творчества и созданию педагогических условий для изучения и освоения традиционной народной культуры Тамбовского края.

Основная задача теоретических занятий – познакомить учащихся с историей создания традиционной народной тряпичной куклы, приёмами ткачества «на бердо» и ткачества в технике полотняного переплетения, с приёмами мокрого валяния из шерсти.

На мастер-классах учащиеся освоят техники и приёмы изготовления изделий из лоскута, пряжи, шерсти, выполнят творческие работы, станут участниками, выставок.

Адресат программы: программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (10-16 лет).

Особенностью учащихся данного возрастного периода является высокая познавательная активность, любознательность, стремление к общению со сверстниками, развитие творческого подхода к решению задач, способность оценивать принятые решения и перспективы, желание выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Общественно полезная деятельность становится для учащихся той областью, где они могут реализовать свои возросшие возможности, потребность в самостоятельности, реализации своей индивидуальности.

Условия набора учащихся

На обучение по программе принимаются все желающие.

Количество учащихся: норма наполнения групп – от 12 до 15 человек.

Учащиеся объединены в разновозрастные отряды, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в организации и проведении занятий декоративно-прикладного творчества.

Состав группы: переменный.

Объём и срок освоения программы: программа реализуется в течение одной смены.

Объём программы – 14 часов.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (45х45) с перерывом в 10 минут между занятиями.

Формы обучения: программа предполагает использование очной формы обучения и направлена на обогащение творческого воображения, мышления, развитие навыков в сфере декоративно-прикладного и художественного творчества.

В практической деятельности педагогическому коллективу летнего оздоровительного лагеря на занятиях с разновозрастной группой детей, необходимо учитывать индивидуальный подход, с учётом личностных возможностей учащихся.

Образовательный процесс строится по трём основным видам деятельности:

обучение детей теоретическим знаниям – вербальная информация, излагаемая педагогом;

самостоятельная и практическая работа обучающихся – изучение приёмов скрутки тряпичной куклы, различных техник ткачества, мокрого валяния, выполнение практических заданий по изготовлению изделий из лоскута, шерстяных нитей, шерсти.

Формы занятий: мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие учащихся средствами декоративно-прикладного искусства, знакомство их с народным региональным ремесленным творчеством.

Задачи:

образовательные:

изучить технику изготовления традиционной куклы скрутки-мотанки;
научить приёмам полотняного переплетения в технике ткачество на подложке, картоне (раме) при изготовлении изделия;
изучить приёмы изготовления изделий в технике ткачества на бердо;
научить выполнять изделие из шерсти в технике «мокрое валяние»;
изготовить куклу скрутку-мотанку, тканые украшения, изделие в технике мокрого валяния из шерсти;

воспитательные:

способствовать воспитанию творческой активности обучающихся;
содействовать формированию нравственной культуры личности;
воспитывать терпение, трудолюбие;
содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

развивающие:

способствовать развитию навыков формотворчества в художественной выразительности цвета, формы, ритма и создании композиции;
способствовать развитию интереса детей к региональному народному творчеству;
способствовать развитию у детей художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		
1	Раздел «Тряпичная кукла в технике «скрутка-мотанка»	2	0,5	1,5	
1.1.	Техника изготовления куклы скрутки-мотанки	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.	Раздел «Изготовление изделий в технике «ткачество»	8	2	6	
2.1.	Ткачество в технике полотняного переплетения	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2.	Техника ткачества в полоску	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.3.	Ткачество текстильными полосами в технике «жгуты»	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4.	Особенность техники ткачества на бердо	2	0,5	1,5	Практическая работа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
3.	Раздел «Изготовление изделия в технике «мокрое валяние»	2	0,5	1,5	
3.1.	Особенность выполнения изделия в технике «мокрое валяние»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Итоговое занятие	1		1	Выставка творческих работ учащихся
ИТОГО		14	4	10	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, организация рабочего места во время мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству.

Раздел 1. «Изготовление тряпичной куклы в технике скрутка-мотанка»

Тема 1.1. «Техника изготовления куклы скрутки-мотанки».

Теория. Познакомить детей с историей народной тряпичной куклы. Материалы и принадлежности необходимые для изготовления тряпичной куклы. Изучение приёмов изготовления куклы из лоскутов и нити в технике «скрутка-мотанка».

Практика. Практическое занятие. Изготовление тряпичной куклы-скрутки «Подорожница».

Раздел 2. «Изготовление изделий в технике «ткачество»

Тема 2.1. «Ткачество в технике полотняного переплетения».

Теория. Материалы и принадлежности необходимые для изготовления изделия. Основные приёмы ткачества на подложке. Изучение техники полотняного переплетения для изготовления тканого украшения. Цветовое и декоративное решение изделия.

Практика. Практическое занятие. Изготовление тканого украшения «Браслет» в технике полотняного переплетения.

Тема 2.2. «Техника ткачества в полоску».

Теория. Материалы и принадлежности необходимые для изготовления изделия. Приём ткачества на подложке. Изучение техники полотняного переплетения в полоску для изготовления тканого украшения. Особенность цветового решения изделия. Декор изделия.

Практика. Практическое занятие. Изготовление тканого украшения «Подвеска» в технике полотняного переплетения в полоску.

Тема 2.3. «Ткачество текстильными полосами в технике «жгуты».

Теория. Традиционное ткачество половинок из текстильных полос. Особенность ткачества текстильными полосами в технике переплетения «жгуты». Основные приёмы ткачества на картоне.

Практика. Изготовление тканой подставки под горячее выполненной в технике переплетения «жгуты», с использованием элементов экоткачества (использование растительных элементов в ткачестве изделия).

Тема 2.4. «Особенность техники ткачества на бердо».

Теория. Материалы и принадлежности необходимые для изготовления изделия. Основные приёмы ткачества на бердо. Приёмы заправки нитей в бердо. Выбор цветового решения изделия. Изучение техники ткачества на бердо для изготовления тканого украшения.

Практика. Практическое занятие. Изготовление тканого украшения «Браслет» в технике ткачества на бердо.

Раздел 3. «Изготовление изделия в технике «мокрое валяние»

Тема 3.1. «Особенность выполнения изделия в технике «Мокрое валяние».

Теория. История валяния. Материалы и принадлежности необходимые для изготовления изделия в технике «мокрое валяние». Изучение технологии изготовления бусин из шерсти своими руками в технике «мокрое валяние». Выбор цветового решения изделия (холодный или тёплый тон).

Практика. Практическое занятие. Изготовление бусин для украшения в виде подвески в технике «мокрое валяние».

Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся:

будут знать:

технику изготовления традиционной куклы скрутки-мотанки;

приёмы полотняного переплетения ткачества на подложке, картоне (раме) при изготовлении изделия;

приёмы изготовления изделий в технике ткачества на бердо;

приёмы выполнения изделий из шерсти в технике «мокрое валяние»;

будут уметь:

изготавливать куклу скрутку-мотанку, тканые украшения, изделие в технике мокрого валяния из шерсти;

будут развиты:

творческая активность;

нравственная культура личности;

терпение и трудолюбие;

чувства коллективизма и взаимопомощи;
интерес детей к региональному народному творчеству;
навыки формотворчества в художественной выразительности цвета, формы, ритма и создания композиции.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение к программе №1)

Занятия проводятся на базе загородного оздоровительного лагеря в течение смены (21 день).

Количество учебных часов – 14.

Количество учебных недель – 3 недели.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа (45х45 мин.).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

сведения о помещении:

занятия по декоративно-прикладному творчеству требуют наличия столов, стульев (по количеству обучающихся) в помещении (или под навесом на открытом воздухе);

технические средства:

ноутбук;

наименование инструментов и материалов необходимых для занятий (комплект на каждого обучающегося) (приложение к программе №2):

для лоскутного изделия в технике скрутки:

ножницы, ткань белая х/б, ткань х/б в цветочный принт (в ассортименте), ткань х/б «кумач», синтепон, нить, семечки (для наполнения «узелка в дорогу»);

для ткачества в технике полотняного переплетения:

ножницы,

челнок,

пенопластовые подложки с прорезями,

картон с прорезями-насечками на верхней и нижней сторонах, (или деревянные рамы с гвоздиками на верхней и нижней сторонах),

прочные нити (для прошивки документов или тонкий шнур),

пряжа полушерстяная или акриловая (в ассортименте),

ткань х/б (в ассортименте),

большие иглы (штопальные или вышивальные с большим ушком для ткачества),

обычные иглы (для пришивания бусин),

бусины,

природный материал (для экоткачества),

нитки швейные акриловые (в ассортименте);

для ткачества на бердо:

бердо,
палочки бамбуковые,
уточная х/б нить,
ножницы,
пряжа полушерстяная или акриловая (в ассортименте),
тесма (верёвка для привязывания к поясу и для привязывания к неподвижной опоре);

для валяния:

шерсть для валяния,
клеёнка (скатерть),
мыло жидкое,
тёплая вода,
салфетки (микрофибра),
влажные салфетки,
миска (глубокая пластиковая),
ведро,
ножницы.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов образовательной деятельности

Подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы может быть в форме выставки. Во время изучения курса Программы и занятий на мастер-классах учащиеся осваивают техники и приёмы изготовления изделий из лоскута, пряжи, шерсти, выполняют творческие работы, станут участниками итоговой выставки «Делаем сами – своими руками».

2.4. Оценочные материалы

Опросники, анкеты, (в приложении к программе №3, приложение №4).

2.5. Методические материалы

Формы и методы, используемые при реализации программы, выбираются с учётом возрастных особенностей учащихся:

в обучении:

наглядный (образцы изделий);
репродуктивно-объяснительно-иллюстративный;
практический (изготовление изделий).

в воспитании:

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, самостоятельная работа).

Методика организации занятий может быть представлена следующим образом: на занятиях учащиеся знакомятся с различными технологиями обработки материалов (лоскута, пряжи, шерсти). Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для достижения результата по созданию изделия и стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, формы организации учебно-познавательной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактически й материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие		Объяснительно- иллюстративны й, словесный	Схемы, таблицы, иллюстрации, бланки	
1	«Тряпичная кукла в технике «скрутка- мотанка»	Мастер-класс	Практическая работа	Образцы изделий, технологическа я карта	Практическая работа
2	«Изготовление изделий в технике «ткачество»	Мастер-класс	Практическая работа	Образцы изделий, схемы, технологическа я карта	Практическая работа
3	«Изготовление изделия в технике «мокрое валяние»	Мастер-класс	Практическая работа	Образцы изделий, технологическа я карта	Практическая работа
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Ноутбук, музыкальный центр, проектор, микрофон, видеокамера	Выставка творческих работ

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Агеева И., Агапова О. Куклы из бабушкиного сундука / Народное творчество, 2004г №3 с.42-47
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. –метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Тарасова О. Куклы-обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки / М.: Клуб семейного досуга, 2016. - 199 с.
4. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества Чистяков А.Н. Издательство «СПбКО», 2014. – 270 с.
5. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.

Для учащихся

Электронный ресурс

1. Видео-презентация «История ткачества. Полотняное переплетение». <https://youtu.be/eNh3AicetAM>
2. Видео мастер-класс. «Подготовка рамы к ткачеству» <https://youtu.be/FNE1G5uRZDU>
3. Видео-презентация «Ткачество текстильными полосами» -2 часть <https://youtu.be/4epVmk-mMmY>
4. Видео-презентация «Ткачество на бердо» - М/К Катраевой Н. И. <https://youtu.be/WTvM7t7I7Wo>

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций» (ознакомительный уровень)

срок реализации: 21 день

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Вводное занятие		
Раздел 1 «Тряпичная кукла в технике «скрутка-мотанка»								
1.				Мастер-класс	2	Техника изготовления куклы скрутки-мотанки	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
2.				Мастер-класс	2	Ткачество в технике полотняного переплетения	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
3.				Мастер-класс	2	Техника ткачества в полоску	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
4.				Мастер-класс	2	Ткачество текстильными полосами в технике «жгуты»	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
5.				Мастер-класс	2	Особенность техники ткачества на бердо	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
Раздел 3 «Изготовление изделия в технике «мокрое валяние»								
6.				Мастер-класс	2	Особенность выполнения изделия в технике «мокрое валяние»	ЦТО «Космос»	Практическое занятие
					1	Итоговое занятие		Выставка творческих работ
Итого:					14			

**Смета расходных материалов и инструментов
для занятий на мастер-классах
(комплект на группу обучающихся из 20 человек)**

Ножницы длиной 15 см – 20 шт. х 120 руб. = 2 400 руб.

**Смета для 4-х мастер–классов по ткачеству
(ткачество на бердо, полотняное переплетение, переплетение в полосу,
плетение в технике «жгуты»)**

Материал	Количество для всех мастер- классов по ткачеству	Цена за шт.	Цена на м к
Пряжа акриловая 200 м в клубке	1200 м (6 мотков по 200 м)	200 руб.	1200 руб.
Нить ирис150м в клубке (ассортименте синий, голубой, желтый, красный, зеленый)	170 м (2 мотка по 150 м)	180 руб.	360 руб.
Подложки пенопласт 14х23 см	40 шт.	10 руб.	400 руб.
Бусины в ассортименте 0,5 см (синий, голубой, желтый, красный, зеленый)	40 шт.	3 руб.	120 руб.
Картон переплетный 2 см толщина А4	20 шт.	100 руб.	2000 руб.
Нить для прошивки документов (черная или красная)1000 м	1 шт.	180 руб.	180 руб.
Ткань ситец в ассортименте	3 метра при ширине = 1м х1,20 м	200 руб.	600 руб.
Шнур	15 метров	100 руб. (за метр)	1500 руб.
Игла большая	20 шт.	80 руб.	1600 руб.
Игла швейная	20 шт.	10 руб.	200 руб.
ИТОГО:			8 160 руб.

**Смета для мастер–класса по изготовлению
лоскутной куклы–скрутки
(расход материала на 20 человек)**

Материал	Количество для 20 чел.	Цена за	Цена на м /к
- хлопчатобумажная белая ткань 15 х 15 см (для фигуры)	5 м х1 м	200 руб 1 метр	1000 руб.

- белая х/б ткань размером 4х15 см (для рук ткань)			
- х/б ткань в цветочный принт – 10х15 см (для юбки);	4 м х1 м	250 руб.	1000 руб.
- х/б ткань в цветочный принт для косынки 25 х 10 см (25 см - разрез ткани по косой); - х/б ткань в цветочный принт для фартука 3х6 см;	3м х1 м	250 руб.	750 руб.
- ткань Х/Б для «котомки» кумач 7 х 7 см; - повойник на голову под косынку или тесьма 2х10 см;	2м х1м	200 руб.	400 руб.
- синтепон (для наполнения головы и котомки); 0,60х1,5 м	60 см х1,5 м	2,5 руб. за шт.	150 руб.
- красная нить швейная красного цвета (для скрутки)	5 катушек	60 руб.	300 руб.
- семечки;	100 руб. за 200 гр.	13 руб.	100 руб.
ИТОГО:			3 700 руб.

**Смета для мастер–класса в технике мокрое валяние
(группа – 20 человек)**

Материал	Количество на группу	Цена за шт.	Цена на м к
шерсть (меланжированная)для валяния	4 шт.	200 руб.	800 руб.
жидкое мыло -1литр	1 шт.	100 руб.	100 руб.
ёмкость (для мыльного раствора)	20 шт.	5 руб.	100 руб.
салфетки текстильные (микрофибра)	20 шт.	50 руб.	1000 руб.
шнур декоративный (нить вощёная или атласная лента)	20 метров	300 руб.	300 руб.
штопальная игла	5 шт.	60 руб.	300 руб.
клеёнка	5 шт.	60 руб.	300 руб.
ИТОГО:			2900 руб.

Всего: 2 400+8 160+3 700+2 900=17 160 (руб.)

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «КУКЛА–СКРУТКА «ПОДОРОЖНИЦА»

Тема занятия: «Изготовление куклы-скрутки «Подорожница».

Цель: приобщение учащихся к народному творчеству по изготовлению лоскутной куклы-скрутки-мотанки.

Задача:

обучающие:

познакомить с историей народной куклы-скрутки;

изучить технику выполнения куклы скрутки-мотанки из лоскутов;

развивающие:

способствовать развитию образного мышления;

прививать интерес обучающихся к русскому народному творчеству и уважение к культуре народа;

воспитательные:

содействовать воспитанию эстетического вкуса, аккуратности, усидчивости;

пробудить интерес к декоративным творческим народным традициям, к духовным ценностям народа нашей Родины.

Продолжительность занятия:

2 часа (45х45 мин. с перерывом 10 мин).

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия:

1. Дидактические материалы для педагога и обучающихся:
образцы различных видов кукол-скруток, технологическая карта.
2. Материалы и принадлежности для занятия:
для изготовления куклы размером 5-6 см потребуется:
 - квадратный лоскут белой хлопчатобумажной ткани 15 х 15 см;
 - для юбки х/б ткань в цветочный принт шириной 10 см, длиной 15 см;
 - для фартука х/б ткань в цветочный принт 3х6 см;
 - для косынки х/б ткань в цветочный принт 25 х 10 см (25 см - разрез ткани по косой);
 - для «котомки» ткань х/б кумач 7 х 7 см;
 - повойник на голову под косынку - тесьма 2х10 см;
 - для рук ткань белая х/б шириной см 4х15, (длина рук определится в изделии, руки должны быть удлиненными, котомка едва не касается земли);
 - синтепон (для наполнения головы и котомки);
 - красная нить (для скрутки);
 - семечки (зерно);
 - ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности при работе.
- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия:

историческая справка:

сборы в дорогу, как в былые времена, так и сегодня сопровождаются многими народными обычаями, например – присесть «на дорожку». Одной из широко распространенной и давней традицией путешественников, было увозить с собой горсть земли из-под родного порога или щепоть золы из родного очага. Ещё одной традиций былых веков было мастерить тряпичную куклу скрутку-мотанку «Подорожница», её крутили для странника, который отправляется в дальнюю дорогу, чтобы тому сопутствовала удача. Обычно куклу мастерила мать сыну или жена мужу, при этом брать её в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась. Куклу-скрутку-мотанку изготавливали без применения ножниц и иглки. У кукол, оберегающих путника, нет лица, чтобы в неё не вселились злые духи. В руках у «Подорожницы» «котомка» (узелок), в которую для путешественника помещали зерно или сухарик, чтобы путник всегда был сыт или щепотку земли, золы, чтобы всегда нашёл дорогу домой. «Подорожница» – хороший подарок для тех, кто отправляется в дальнюю дорогу.

3. Объяснений темы занятия.

Для изготовления куклы-скрутки-мотанки можно использовать ткань хлопчато-бумажную (в ассортименте), нить красного цвета, синтепон, зерно или семечки.

4. Заключительная часть:

4.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания:

сегодня мы с вами изготовили лоскутную куклу скрутку-мотанку, познакомились с различными видами самодельных народных кукол.

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Ответ: «Завязывание узелков и косынки».

Вопрос: «Кто запомнил с применением каких природных материалов, кроме лоскута, изготавливали народных кукол?».

Ответ: «Глина, солома, ветки, ароматные и лечебные травы, зерно.»

4.2. рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере в лоскутной технике «скрутка-мотанка».

5. Практическая работа производится в соответствии с технологической картой занятия.

Технологическая карта изготовления куклы-скрутки

Материалы и принадлежности		
Приготовьте необходимый материал для изготовления куклы-скрутки.		
1. Из синтепона сформировать шар для наполнения головы куклы. Приготовьте нить для обвязывания скрутки длиной 30 см. Найдите центр квадрата и свернув его в 4 слоя.	2. В центре квадрата размером 10х10 см синтепона. Сформируйте голову куклы, обвязывая шею нитью. Расправьте складки на голове. Концы нити не обрезаем.	3. Тесьму перегните пополам по длине и уложите вокруг головы куклы, привяжите концы, получившиеся складки к шее оставленными нитями. Лишние концы нити обрежьте.
		
4. Привяжите нитью юбку куклы.	5. Этой же нитью привяжите фартук. Концы нити не обрезаем.	6. Обрежьте излишки ткани по длине юбки для устойчивости куклы.
		

8. В центр квадрата положите синтепон и семечку. Туго обвяжите котомку нитью. Котомка готова.



9. Скрутите заготовку для рук. Привяжите к получившимся рукам котомку ровно посередине.



10. Прикрепите руки к кукле, примотав их к шее. Излишек нити и ткани обрежьте. Повяжите платок. «Подорожница» готова.



ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ТКАЧЕСТВО ПОЛОТНЯНЫМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ»

Тема занятия: «Изготовление браслета в технике полотняного переплетения».

Цель: приобщение учащихся к традиционному народному ремесленному ткачеству.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей русского ткачества;
- познакомить учащихся с устройством ткацкого станка;
- обучить простейшим приёмам ткачества в технике полотняного переплетения;
- познакомить учащихся с приёмом переплетения каждого ряда;

развивающие:

- способствовать развитию мотивации учащихся к освоению ремесла ткачества;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, ритма и воображения;
- способствовать освоению простейших приёмов ткачества.

воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к народным традициям.

Продолжительность занятия:

2 академических часа с перерывом 10 мин.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия:

Дидактические материалы для педагога и обучающихся:

образцы изделий, выполненные в технике полотняного переплетения, технологическая карта, ноутбук.

Материалы, инструменты и оборудование на одного обучающегося:

пенопластовая подложка (плотный картон) - 1 шт., полоска из плотного картона шириной 1,5 см, нить акриловая для рукоделия красного цвета, швейная нить №10 жёлтого цвета, нити швейные в ассортименте (красная, белая, зелёная), игла для бисера, штопальная игла, шариковая ручка, карандаш, линейка 20 см, скотч канцелярский, ножницы, расчёска с широкими зубьями, бусины для рукоделия (белые) - 8шт диаметром 3мм, бусины для рукоделия (красные) - 3 шт. диаметром 5 мм, бисер (зелёный) - 2шт.

Дидактические материалы для педагога и обучающихся.

Ход занятия:

1.Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности во время работы;
- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия:

Сегодня у вас будет возможность соткать декоративное украшение – браслет.

1. Вводная часть:

-демонстрация ткацкого станка и его устройства;

2. Основная часть:

пенопластовая подложка, нить акриловая для рукоделия, нити швейные
ртименте, иглы для бисера и штопальная, шариковая ручка, карандаш,

канцелярский,
широкими зубьями,
бисер.



для изготовления декоративного изделия «Подвеска» можно использовать шерсть нескольких цветов в холодной или тёплой гамме цвета и шерстяные нити любого качества, бусы.

4.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания:

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Вопрос: «Кто ответит, какие материалы можно использовать в качестве утка?».

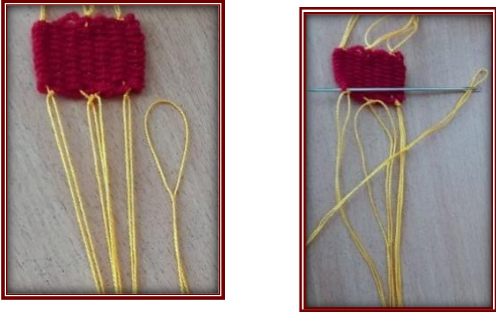
Ответ: «Шерстяные, акриловые, синтетические нити»;

4.2. рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере в технике полотняного переплетения.

4. Практическая работа производится в соответствии с технологической картой занятия.

Технологическая карта
«Ткачество браслета
в технике полотняного переплетения»

№ п/п	Описание	
1.	На подложке картоне размером 10х22,5 см сверху и снизу с помощью шариковой ручки сделайте разметку на расстоянии 0,5 см друг от друга.	
2.	С помощью ножниц сделайте по 7 надрезов глубиной 0,5 см с каждой стороны.	
3.	С помощью канцелярского скотча закрепите нить на обратной стороне подложки с противоположной стороны от ткачества.	
4.	Натяните нити основы через прорези, используя нить №10.	
5.	По окончании натяжки основы конец нити закрепите на обратной стороне подложки при помощи скотча и отрежьте нить.	
6	Между натянутых нитей закрепите полоску из плотного картона шириной 1,5 см. Подложка готова к ткачеству.	

7	Техника ткачества изделия. Вставьте акриловую уточную нить красного цвета в штопальную иглу и, продевая иглу под чётные нити основы через одну, ткём полотняным переплетением первый ряд. С противоположной стороны нить выщипываем, чтобы незаметно соткать кончик в полотно. Нить закрепляем в полотне во время ткачества.	
8	Затем ткём второй ряд в обратную сторону, продевая иглу под нечётные нити основы через одну нить. Периодически уплотняем сотканное полотно при помощи расчёски. Далее ткём третий ряд как первый и четвёртый ряд как второй до ширины 3 см. Отрежьте нить и конец нити закрепите, вплетая его в тканое полотно.	
9	При помощи ножниц с противоположной стороны от ткачества отрежьте поочерёдно все нити основы с подложки. Свяжите их между собой по две.	
10	Для того, чтобы ремешок браслета было удобно завязывать, необходимо нарастить длину нитей. Для этого отмерьте нить длиной 40 см жёлтого цвета, сложите пополам и вденьте их над узлами нитей основы и завяжите все нити вместе в узел, из получившихся нитей сплетите косичку. Завяжите конец косички нитью того-же цвета. Такой-же ремешок сплетите с другой стороны браслета.	

		 
12	Украсьте браслет бусинами пришив их к изделию при помощи иглы для бисера и швейной нити используя нить в цвет бусины. Декоративный браслет готов.	

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ТЕХНИКА ТКАЧЕСТВА В ПОЛОСКУ»

Тема занятия: «Изготовление подвески в технике ткачества в полосу».

Цель:

приобщение учащихся к традиционному народному ремесленному ткачеству.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей русского ткачества;
- познакомить учащихся с устройством ткацкого станка;
- обучить простейшим приёмам ткачества в технике «полотняное переплетение в полосу»;

- познакомить учащихся с приёмом переплетения каждого ряда;

развивающие:

- способствовать развитию мотивации учащихся к освоению ремесла ткачества;

- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, ритма и воображения;

- способствовать освоению простейших приёмов ткачества.

воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к народным традициям.

Продолжительность занятия:

2 академических часа с перерывом 10 мин.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия:

Дидактические материалы для педагога и обучающихся:

образцы изделий, выполненные в технике «полотняного ткачества в полосу», ноутбук.

Материалы, инструменты и оборудование на одного обучающегося:

пенопластовая подложка (плотный картон) -1 шт., нить акриловая для рукоделия, нить швейная - №10, мононить, швейная игла, штопальная игла, игла для бисера шариковая ручка, линейка 20 см, ножницы, расчёска с широкими зубьями, бусины для рукоделия 12 штук диаметром 3мм.

Ход занятия:

1.Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности во время работы.
- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия:

здравствуйте, ребята, сегодня вы узнаете много интересного из истории русского народного ткачества, познакомитесь с устройством ткацкого станка, с видами народных тканых изделий и приёмами различных переплетений в

ткачестве, познакомитесь с простейшими приёмами ткачества, подбору текстильных полос в гармоничном цветовом сочетании и соткём декоративное украшение «Подвеска».

Структура занятия:

2.1. Вводная часть:

- слайд-показ исторического и современного материала по ткачеству;
- демонстрация ткацкого станка, его устройства;
- демонстрация изделий, выполненных в техниках полотняного ткачества.

2.2. Основная часть:

для изготовления декоративной подвески потребуется:

пенопластовая подложка (плотный картон), нить акриловая для рукоделия, нить швейная, монопнить, швейная игла, штопальная игла, игла для бисера шариковая ручка, линейка, ножницы, расчёска с широкими зубьями, бусины.

3.Объяснение темы занятия:

для изготовления декоративного изделия «Подвеска» можно использовать шерсть нескольких цветов в холодной или тёплой гамме цвета. Можно использовать шерстяные нити любого качества, бусы.

4. Заключительная часть:

4.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания:

сегодня мы с вами изготовили браслет в технике полотняного переплетения и познакомились с техникой полотняного переплетения в полоску.

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Ответ: «Изготовление объёмных кистей».

Вопрос: «Кто ответит, какие материалы можно использовать в качестве утка?».

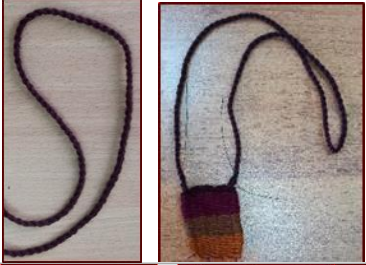
Ответ: «Шерстяные, акриловые, синтетические нити»;

4.2. рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере при изготовлении изделия в технике полотняного переплетения в полоску.

5. Практическая работа производится в соответствии с технологической картой занятия.

Технологическая карта
«Ткачество изделия «Подвеска»
в технике полотняного переплетения в полоску»

№ п/п	Описание	Фото
1.	Подготовьте подложку для ткачества. На подложке (картоне) размером 13,5х23 см сверху и снизу с помощью шариковой ручки сделайте разметку на расстоянии 0,5 см друг от друга.	
2.	С помощью ножниц сделайте по 8 надрезов глубиной 0,5 см с каждой стороны.	
3.	Натяните нити основы через прорезы, используя нить №10.	
4.	Закрепите нить основы при помощи скотча на обратной стороне подложки напротив крайней прорези. Натяните нить поперек прорези. Натяните нить поперек подложки используя насечки.	
5	По окончании натяжки основы конец нити закрепите на обратной стороне подложки при помощи скотча и отрежьте нить. Подложка готова к ткачеству.	
6	Техника ткачества изделия. Вставьте акриловую уточную нить тёмно-коричневого цвета в штопальную иглу и, продевая иглу под чётные нити основы через одну, ткём полотняным переплетением первый ряд.	 
	Конец нити закрепить. Затем ткём второй ряд в обратную сторону продевая иглу под нечётные нити основы через одну нить. Периодически уплотняйте сотканное полотно при помощи расчёски. Далее ткём третий ряд как первый и четвёртый ряд как второй до ширины 7 мм. Отрежьте нить и	

	конец нити закрепите, вплетая его в тканое полотно.	
8	Продолжайте ткать полосу бордового цвета шириной 2 см., для этого вставьте акриловую уточную нить бордового цвета в штопальную иглу. Таким же способом продолжайте ткать полосу коричневого цвета шириной 2 см. Затем терракотового цвета. Ткачество полотна завершено.	 
9	При помощи ножниц отрежьте поочерёдно все нити основы с подложки. Свяжите их между собой по две.	
10	Изготовление объёмных кистей. Отрежьте 4 акриловые нити по 25 см тёмно-коричневого цвета. Вденьте нить в штопальную иглу, сложите нить пополам и проденьте в тканное полотно над каждым узлом. Ещё раз соедините концы нитей. Сформируйте кисть, состоящую из четырёх акриловых нитей. Завяжите узел, захватывая две нити основы. Формируем ещё три кисти.	
11	Для изготовления шнура отмерьте 3 метра акриловой нити тёмно-коричневого цвета. Сложите пополам и скрутите шнур.	
12	Украсьте подвеску бусинами пришив их к изделию при помощи иглы для бисера и моно нити.	
13	Декоративное украшение «Подвеска» готово.	

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ТКАЧЕСТВО В ТЕХНИКЕ «ЖГУТЫ»

Тема занятия: «Изготовление дизайнерской подставки под горячее из текстильных полос в технике ткачества «Жгуты».

Цель:

приобщение учащихся к традиционному народному ремесленному ткачеству.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей русского ткачества;
- познакомить учащихся с устройством ткацкого станка;
- обучить простейшим приёмам ткачества в технике «жгуты»;
- познакомить учащихся с приёмом переплетения каждого ряда одновременно двумя уточными лентами;

развивающие:

- способствовать развитию мотивации учащихся к освоению ремесла ткачества;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, ритма и воображения;
- способствовать освоению простейших приёмов ткачества;

воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к народным традициям.

Продолжительность занятия:

2 академических часа с перерывом 10 мин.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия:

дидактические материалы для педагога и обучающихся,
образцы изделий, технологическая карта, ноутбук.

Материал и оборудование по количеству обучающихся:

плотный картон размером А4 с натянутыми прочными нитями основы на расстоянии 0,7 см друг от друга (ширина натяжки – 12 см),
текстильные полосы шириной 1,5 см (уток), отрезки тростника длиной 15 см,
расчёска,
ножницы.

Ход занятия.

1. Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности во время работы.
- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия:

здравствуйте, ребята, сегодня мы совершим путешествие в увлекательный мир ткачества, узнаем много интересного из истории русского народного ткачества, познакомимся с устройством ткацкого станка, с видами народных тканых изделий и различными переплетениями в ткачестве, познакомимся с простейшими приёмами ткачества.

Ткачество в деревне было самым необходимым и распространенным из женских рукоделий, наряду с вязанием шерстяных изделий. На простом деревянном стане делали половики и толстое домотканое сукно. Ткали крестьяне половики из вещей, которые отслужили свой век. Ткань резалась на длинные куски шириной 0,5-2 см, а после прокручивалась на веретене. Ткали половики обычным полотняным переплетением, используя в качестве основы нити из прочного материала – конопляные, льняные, хлопчатобумажные. Нити основы для прочности соединяли в несколько сложений. Для ткачества половиков использовались специальные бёрды с более крупными зубьями. Узор чаще всего был в виде полос различной ширины и цвета.

Сегодня на занятии у вас будет возможность соткать дизайнерскую подставку под горячее своими руками. Подберите текстильные полосы для ткачества в гармоничном цветовом сочетании и приступайте к работе.

Структура занятия:

2.1. Вводная часть:

- слайд-показ исторического и современного материала по ткачеству;
- демонстрация ткацкого станка, его устройства;
- демонстрация изделий, выполненных в различных техниках ткачества.

2. Основная часть:

Для изготовления подставки нам потребуется:
плотный картон, прочная нить, текстильные полосы, тростник (декоративные ветки), ножницы, расчёска.

Последовательность практического выполнения тканого изделия из текстильных лент и тростника в технике жгута:

- освоение приёмов закрепления уточной ленты на нити основы;
- освоение наращивания уточной ленты;
- снятие изделия с картонной основы путём поочередного отрезания и завязывания нитей основы между собой;
- завязывание кистей бахромы;
- подравнивание бахромы ножницами.

Последовательность этапов работы:

2.1. подбор текстильных уточных полос по цвету (в соответствии с законом цветоведения - демонстрация цветового круга).

2.2. закрепление текстильной полосы на нити основы (демонстрация приёма).

2.3. процесс ткачества – протягивание текстильной полосы через зев, полученный путем оттягивания вверх чётных нитей основы (демонстрация приёма).

2.4. протягивание текстильной полосы в обратную сторону через зев, полученный путём оттягивания нечётных нитей основы (демонстрация приёма).

Далее ткём третий ряд как первый, а четвертый ряд как второй. Для обеспечения плотности сотканного полотна, его необходимо прибавать при помощи расчёски (демонстрация приёма).

2.5. протягивание через нити основы отрезка тростника вместо текстильной полосы (демонстрация приёма).

Далее ткём изделие до получения квадрата, чередуя текстильные полосы и отрезки тростника. Если текстильная полоса закончилась, то есть два способа её наращивания: пришить к ней следующую полосу или нарастить путем прокладывания обоих концов в один зев, предварительно срезав оба конца под острым углом (демонстрация приёма).

2.6. снятие изделия с рамы путем поочередного отрезания и завязывания нитей основы между собой – пара нитей сверху, затем пара нитей снизу (демонстрация приёма) и так продолжить, пока не будет снято все изделие.

2.7. завязывание кистей бахромы из каждой четырех нитей основы (демонстрация приёма).

2.8. подравнивание бахромы ножницами (демонстрация приёма).

3. Заключительная часть:

3.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания:

сегодня мы с вами изготовили небольшую дизайнерскую подставку под горячее, познакомились с простейшим видом полотняного переплетения «жгуты».

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Ответ: «Снятие изделия с картона-основы».

Вопрос: «Как вы думаете, какие ещё природные материалы, кроме тростника, можно использовать в качестве утка?».

Ответ: «Ветки, ароматные травы, такие как пижма, полынь, душица и др.»

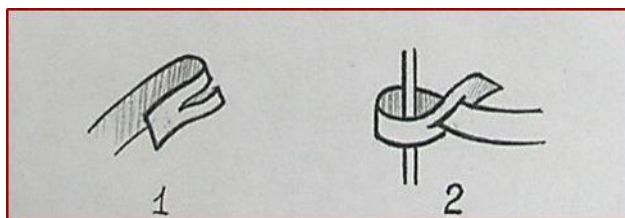
3.2. рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере в технике экоткачества из природного материала.

Технологическая карта «Технология ткачества текстильными полосами в технике «жгуты» с использованием природного материала»

Подготовка картона для ткачества

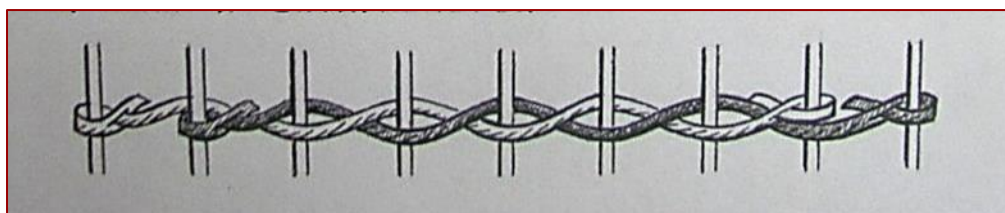
№ п/п	Описание	Фото
1.	На картоне размером А4 сверху и снизу с помощью карандаша сделайте разметку на расстоянии 1 см друг от друга.	
2.	С помощью ножниц сделайте надрез глубиной 0.5 см.	
3.	Натяните нити основы через прорез используя прочную нить.	

Способы закрепления уточных текстильных лент в ткачестве

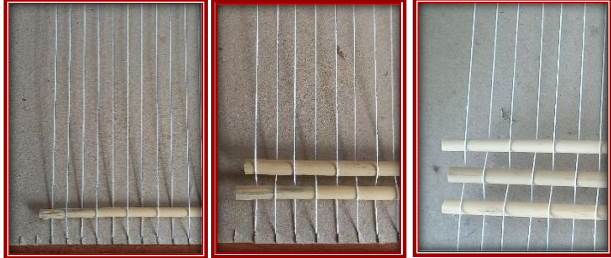
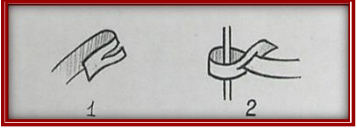
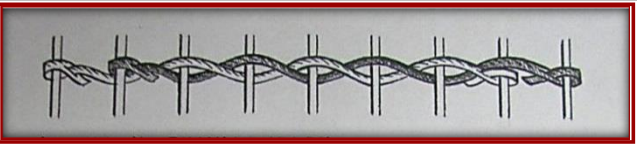


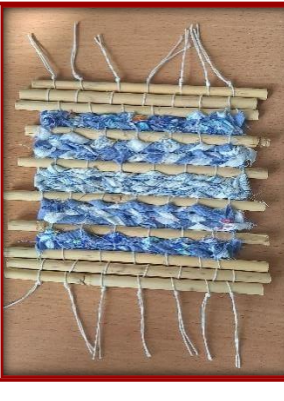
- 1.Конец текстильной ленты срезается наискосок и вплетается в ткачество.
- 2.Конец утка складывается и надрезается (1),
в полученную прорезь продевается другой конец утка и затягивается вокруг нити основы (2).

Схема ткачества жгута



Технологическая карта изготовления декоративной подставки под горячее в технике «жгуты» с использованием природного материала

№ п/п	Описание	Фото
1.	Подготовьте необходимое для ткачества количество полос ткани. Подберите текстильные полосы в холодном или тёплом сочетании цвета.	
2.	Вставьте отрезок тростника под чётные нити, далее вставляйте отрезок тростника под нечётные нити, так-же закрепите отрезки тростника третью как первую нить(под чётные) и так далее.	
2.	Закрепите две полоски ткани (два утка) разного цвета на первой и второй нитях основы. Используя способ закрепления уточных текстильных лент	 
3	Сотките жгут восьмерками согласно схеме, заводя поочерёдно уточные ленты под нити основы, при этом перекручивая их.	 

4	Таким образом сотките два ряда. Протяните через нити основы отрезок тростника вместо текстильной полосы, далее ткём третий ряд как первый, а четвертый ряд как второй, пятый как первый. Для обеспечения плотности сотканного полотна, его необходимо прибавить при помощи расчески	
5	Далее тките изделие до получения квадрата, чередуя текстильные полосы и отрезки тростника. Если текстильная полоса закончилась, то есть два способа её наращивания: пришить к ней следующую полосу или нарастить путем прокладывания обоих концов в один зев. предварительно спежав оба конца под острым углом вплести его в изделие	
6	Снимите изделие с рамы путем поочередного отрезания и завязывания нитей основы между собой – пара нитей сверху, затем пара нитей снизу и так продолжить, пока не будет снято все изделие. Завязываем кисти бахромы из каждой четырех нитей основы. Подравниваем бахрому ножницами Декоративная подставка под горячее готова.	

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ОСОБЕННОСТЬ ТКАЧЕСТВА НА БЕРДО»

Тема занятия: «Изготовление браслета в технике ткачества на бердо».

Цель: приобщение учащихся к традиционному народному ремесленному ткачеству на бердо.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей и приёмами ручного ткачества;
- познакомить учащихся с устройством бердо;
- обучить простейшим приёмам ткачества на бердо;

развивающие:

- способствовать развитию мотивации учащихся к освоению ремесла ткачества на бердо;

- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, ритма и воображения;

- способствовать освоению простейших приёмов ткачества;

воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к народным традициям.

Продолжительность занятия:

2 академических часа с перерывом 10 мин.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия

Дидактические материалы для педагога и обучающихся:

образцы изделий, выполненные в технике ткачества на бердо, технологическая карта, ноутбук.

Материалы, инструменты и оборудование на одного обучающегося:

бердо, челнок, ножницы, вязальный крючок, нитки шерстяные (в ассортименте).

Ход занятия

1. Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности во время работы;
- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия: знаете ли вы, ребята, что своеобразным видом прикладного искусства является русское ткачество, имевшее повсеместное распространение в быту крестьян. Сырьем для ткачества служили материалы растительного и животного происхождения: лен, конопля, шерсть овец и коз, которые обрабатывали в крестьянском хозяйстве или закупали на стороне. Ткачество в деревне было самым необходимым и распространенным из женских рукоделий, наряду с вязанием шерстяных изделий. В старину девочек учили ткать с пяти – шести лет. Сегодня мы поговорим о ткачестве поясов и тесьмы с помощью бердо. Ткали на бёрдышке большей частью из шерстяных разноцветных ниток узорные пояса и узорную тесьму. Техника ткачества на бердо - это одна из самых богатых в плане узора. Узор формируется за счёт перебора и счёта ниток, которые располагаются как вверху зева, так и

внизу. Текстилем домашнего изготовления украшали домотканую одежду, ткали пояса. Узоры поясов были очень разнообразны, от простых продольных или поперечных полосок до сложных геометрических орнаментов. Народные пояса делались длинными, концы их часто украшали пышными кистями, отделявали бисером, стеклярусом, шариками-пушками. Пояс является неотъемлемой частью русской народной одежды, как мужской, так и женской. Практическое назначение пояса состоит в том, чтобы удерживать одежду на стане. Им подпоясывали рубашки, подпоясывали распашную верхнюю одежду, иногда не имевшую застежки.

Предлагаю вам познакомиться с техникой ткачества на бердо.

Процесс изготовления тканых изделий на бердо, так же, как и при других способах ткачества, состоит из нескольких этапов:

расчёт длины ниток для снования;

снование;

заправка нитей в бердо;

ткачество и оформление концов изделия.

Предварительная подготовка нитей основы для тканья изделия.

2.1. Подготовим нитки. Лучше брать шерстяные. Но возможно применение и других нитей (ирис, синтетические и хлопчатобумажные нити, лён).

2.2. Отмеряем нужную длину, нарезаем столько кусочков, сколько у нас прорезей и отверстий вместе. Длина нитей отмеряется так: длина изделия плюс 20% добавляется на усадку и ещё сантиметров 60-70 на свободу движения. Они уйдут на привязывание основы к опоре и к поясу.

2.3. Складываем их вместе, выравнивая один конец, и завязываем узлом. Затем этот конец привязываем к неподвижному предмету. Нити по порядку пробираем в бердо: одна нить в прорезь, вторая в отверстие, третья в прорезь, четвёртая – в отверстие. И так далее до конца. Эти нити называются нитями основы.

2.4. Второй конец привязываем к поясу, обвязанному вокруг талии. Нити натягиваем, бердо поднимаем рукой. При этом нити, пробранные в отверстия, поднимутся, а нити, пробранные в прорези, опустятся. Между нитями образовался зев, в который прокладывается уток и прибивается рукой или деревянным ножом. На уток обычно берут нити того же цвета, что и основной цвет. Тогда он не будет мешать рисунку.

3. Заключительная часть:

3.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания: сегодня мы с вами изготовили браслет в технике ткачества на бердо.

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Ответ: «Закрепление уточной нити. Оформление концов изделия».

Вопрос: «Кто ответит, как называется приспособление для ткачества, на котором ткали пояса?».

Ответ: «Бердо»;

3.2. рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере при изготовлении изделия в технике ткачества на бердо.

Технологическая карта «Заправка нитей в бердо»

№ п/п	Последовательность операций	Фото
1.	Заправка ниток в бердо начинается с середины, чтобы они равномерно расходились в разные стороны, и при ткачестве бердо не перевешивалось на бок. Найдите середину бердо. В соответствии со схемой в центре – нитка синего цвета. Проденьте ее в отверстие (теперь все нитки из второго ряда схемы будут продеваться у нас в отверстие, а все нитки первого ряда – в прорезь между дощечками).	
2.	Далее по схеме черные нитки из 1-ого ряда – справа и слева от синей, их проденьте в прорези. Вытяните нити на одинаковую длину, чтобы не выравнивать при завязывании ниток в пучок после заправки. И так далее, пока не заправите все нитки.	
3.	Подравняйте длину ниток, чтобы все они примерно находились на одном уровне, подправьте, если они спутались между собой. Далее свяжите их все вместе в узел.	
4.	Готовый узел прикрепите к неподвижной опоре и при помощи бердо, рук и деревянной расчески распутайте нитки по всей длине.	
5.	Расправьте нитки, хорошо их натяните, чтобы они не провисали. Длинные нитки сматывайте в «косу».	

Технологическая карта «Техника ткачества на бердо»

При ткачестве на бердо зев образуется за счет того, что нити, которые протянуты в прорезы, перемещаются по длине отверстия, поднимаясь или опускаясь над нитями, которые заправлены в круглые отверстия.

№ п/п	Последовательность операций	Фото
1.	Перед началом работы в пространство между нитками (зев) проденьте рабочий пояс и повяжите его вокруг себя.	
2.	Возьмите уточную нить и привяжите ее к крайней нитке, оставив небольшой хвостик.	
3.	Протяните уточную нить между двумя рядами ниток, подтяните нить, но не до конца, чтобы осталась петля.	
4.	Меняем зев – возьмите бердо за рамку и приподнимаем вверх, так, чтобы нитки в прорезях ушли вниз, а сверху были нитки в отверстиях.	

5.	Подбейте ребром ладони или деревянным ножом нитки и затяните до конца уток. Вытянув уток, прокиньте его в новый зев.	
6.	Подтяните уток не до конца и снова ребром ладони подбейте нитки и вытяните уток до конца. Самое главное не перетягивайте уток.	
8.	Уток должен плотно прилегать к кромочным ниткам, иначе он будет ребристым на ощупь по краям. Следите за шириной изделия, регулируя при помощи натяжения утка.	
10.	Следите за краем изделия. Далее все операции повторяются. По мере тканья пояса, перевязывайте его на рабочем пояске.	
12.	Оформите концы браслета косичками и кистями.	

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ШЕРСТЯНАЯ БУСИНА»

Тема занятия: «Изготовление украшения «Шерстяная бусина».

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, через освоение технологии мокрого валяния из шерсти.

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей изготовления войлока;

познакомить с особенностями техники мокрого валяния из шерсти;

развивающие:

способствовать развитию образного мышления, творческой самостоятельности, внимания.

воспитательные:

содействовать воспитанию эстетического вкуса, аккуратности, усидчивости;

содействовать воспитанию интереса к народному творчеству.

Продолжительность занятия:

2 академических часа с перерывом 10 мин.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Оборудование занятия.

1. Дидактические материалы для педагога и обучающихся:

Образцы бус из шерсти изготовленные в технике мокрого валяния, технологическая карта.

2. Материально-техническое оснащение занятия:

шерсть для валяния;

жидкое мыло;

ёмкость с тёплой водой (для мыльного раствора);

плёнка пупырчатая;

салфетки текстильные (микрофибра);

шнур декоративный (нить вощёная или атласная лента);

шило (штопальная игла для прокалывания отверстий).

Ход занятия

1. Организационный момент:

- инструкция по правилам техники безопасности при работе;

- организация места для творческой работы, наличие материалов.

2. Введение в тему занятия.

Историческая справка:

кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки),

скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят.

На Руси из войлока валяли валенки. Для валяния валенок использовали грубую овечью шерсть. Но кроме валенок на Руси изготавливалось также сукно для хозяйственных нужд и валяные шапки.

2.2. Объяснений темы занятия:

для изготовления декоративных изделий можно использовать шерстяные волокна любого цвета и качества (гребенная лента, кардочёс, волокна льна, шёлка, вискозы). Благодаря разнообразию шерсти можно создавать любые изделия: шапки, шарфы, сумки и тапочки, войлочные игрушки, украшения для волос и бусы. Для бус можно использовать шерсть одного цвета, или нескольких цветов.

Во время подготовки материала к работе, необходимо учесть, что при валянии шерсть усаживается примерно на 20%-30%, это зависит от свойств конкретной шерсти, а также от того насколько плотной необходимо сделать бусину.

3. Заключительная часть:

3.1. подведение итогов, выявление трудностей в выполнении задания:

сегодня мы с вами изготовили бусины из шерсти и познакомились с простейшим видом мокрого валяния.

Вопрос: «Что для вас оказалось наиболее трудным в выполнении задания?»

Ответ: «Валяние шерсти в плотный шар-бусину».

Вопрос: «Для валяния бусин нужно использовать шерстяные волокна или шерстяные нити».

Ответ: «Для валяния бусин нужно использовать шерстяные волокна».

3.2. Рекомендации для воспитателей по работе с детьми в летнем лагере в технике мокрое валяние шерсти.

4. Практическая работа производится в соответствии с технологической картой занятия.

Технологическая карта изготовления бус в технике мокрого валяния.

Последовательность валяния бус	Эскиз	Инструменты, материалы, приспособления
1. Взять шерсть нужного цвета.		Шерсть для валяния
2. Отделить 4 пряди из пасмы шерсти.		Шерсть
3. Сложить оторванные пряди в одном направлении. А затем круговыми движениями затем свернуть их в плотный шарик.		Шерсть
4. Смочить шарик водой и капнуть на него капельку мыла.		Емкость с водой, жидкое мыло, салфетка
5. Приступить к валянию. Валять слабыми круговыми движениями не нажимая на шарик.		Шерсть, салфетка

6. Валять, увеличивая нажимы на шарик. Пока не станет плотным. Промыть шарик под струей воды и дать ему высохнуть.		Шерстяные шарики
7. Нанизать бусины с помощью иглы на шнур (атласную ленту), равномерно распределить их. Можно в качестве дополнительного декора чередовать шерстяные бусины с деревянными или пластмассовыми бусами. Бусы готовы.		Бусы отовы.

Анкета
**Итоговый тест к мастер-классу по
художественной обработке шерсти**

1. Какой материал используется для валяния?

а) пух
б) шерсть
в) лён

2. Что получается в процессе валяния?

а) войлок
б) драп
в) фетр

3. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние
б) в кропление
в) втирание

4. Что используют для техники мокрого валяния шерсти?

а) кипячёную воду
б) мыльный раствор
в) холодную воду

5. Что может ускорить процесс валяния?

а) толщина слоёв шерсти
б) различный цвет шерсти
в) тёплый мыльный раствор

6. Из чего готовится мыльный раствор для валяния?

а) стиральный порошок
б) мыло
в) чистящее средство

7. Как называется способ мокрого валяния шерсти?

а) мокрое валяние
б) фелтинг
в) нунофелтинг

Ответы: 1б, 2а, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а