

Министерство образования и науки Тамбовской области

Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи «Космос»
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
(РЦОД «Космос»)

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
Экспертно-методического совета
ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
протокол от 12.05 20 25 г. №



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
Детей и юношества»
Ю.Б. Евдокимова
приказ от 13.05.2025 г. № 330

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Школа рока»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:
Сычев Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Космос»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рока»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Сычев Александр Юрьевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

	организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»)
4.2. Вид	Общеразвивающая
4.3. Направленность	Социально-гуманитарное
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Область применения	Дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	Одна лагерная смена
4.7. Возрастная категория обучающихся	10-17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень освоения. Её содержание направлено главным образом на развитие творческих и интеллектуальных способностей, формирование у учащихся интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации через интеграцию разнообразных видов деятельности детей: игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую.

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует потребностям современных детей. Программа предусматривает изучение и анализ школьниками эстрадного популярного музыкального материала, работа над которым включает в себя освоение технических приемов музицирования в коллективе, основы классической рок-аранжировки, изучение разновидностей современных стилей популярной музыки, особенности рок-импровизации, изучение состава современного эстрадного ансамбля.

Музицирование продолжает оставаться самым популярным видом искусства, который по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими видами искусства в нашей жизни. Такой способ познания музыки является для подростков интересным и доступным, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение с удовольствием осваивает.

Владение музыкальными инструментами – одно из условий развития здоровой психики здорового человека в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческой одаренности подростков средствами обучения музыкальному исполнительскому мастерству, а также использовании дифференцированного принципа обучения, предполагающего работу с разновозрастным составом группы. Такая структура программы имеет высокую педагогическую целесообразность и даёт возможность одновременного обучения детей разного возраста.

Важная особенность данной программы состоит в том, что обучение по программе является коллективной социально-значимой деятельностью. Сольный номер, концертная программа, живое выступление могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание, и желание творить дальше.

При реализации программы учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в создании рок-группы, то есть ВИА (вокально-инструментального ансамбля):

базовый уровень музыкальных знаний;

психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, умственное развитие, поведение;

потенциальная потребность в творческом самовыражении.

Программа представляет систему занятий с подростками, которые интересуются современным музыкальным эстрадным, рок– и поп- искусством и хотят освоить и развить исполнительские навыки, как сольного, так и коллективного музицирования.

Программа разработана и составлена педагогом на основании многолетнего опыта работы в различных профессиональных и полупрофессиональных музыкальных коллективах, а также большого опыта сессионной студийной работы в крайне разноплановых музыкальных проектах в качестве музыканта и продюсера, а также личной многолетней концертной деятельности.

Отличительные особенности программы

Основное отличие заключается в способе организации образовательной деятельности, где педагог и учащиеся выступают как равноправные участники образовательного процесса.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания, постигая азы и правила музыкального исполнительского искусства.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Одна из особенностей программы – её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным музыкальным эстрадным продуктом – выпуском музыкальных концертных номеров и непосредственном участии в сочинении музыки в различных стилях.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 10 до 17 лет), которым интересна сфера рок и поп-музыки.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора. Возможное предоставление записи (фонограммы) с личным исполнением музыкального произведения произвольного характера. Дифференцированное испытание для музыкантов: «живое» исполнение песни или инструментальной композиции на произвольную тему.

Количество учащихся в группах – от 10 до 12 человек.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа краткосрочная, рассчитана на реализацию во время проведения смен в Центре творчества и оздоровления «Космос». Продолжительность образовательного процесса – 18 дней (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительностей лагерных смен.

Общее количество часов – 10 час.

Кол-во часов программы может быть изменена в зависимости от продолжительности смены.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации образовательного процесса:

групповая;

работа в малых группах.

Формы занятий:

мастер-классы;

практикумы;

занятия-игры.

Особенности организации образовательного процесса

Погружение учащихся в среду современной популярной музыки, расширение общественного участия в развитии и поддержке способных и талантливых детей.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся посредством освоения навыков исполнительского музыкального мастерства.

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить учащихся с основными законами популярной музыки, правилами исполнительской этики;

сформировать основы теоретических знаний музыкального искусства, выработать навыки реализации полученных знаний на практике;

познакомить учащихся с созданием профессионального музыкального произведения;

развивающие (метапредметные):

способствовать всестороннему развитию познавательных сфер и интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их творческой индивидуальности;

развить личностные качества детей (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

воспитательные (личностные):

воспитывать и развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

сформировать навыки самостоятельной работы и совместной

деятельности, конструктивного общения;

мотивировать обучающихся к самосовершенствованию, саморазвитию, адаптации в обществе;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
	Раздел «Основы современного музыкального искусства и аранжировки»	4	2	2	
1.1.	Основа современного саунда. Технология создания аранжировки	2	1	1	Исполнение музыкальных композиций
1.2.	Роль каждого инструмента в аранжировке. Важность эффекта простоты. Стили аранжировки. Правила и как их нарушать	2	1	1	
2.	Раздел «Сольное исполнение и основы импровизации»	4	2	2	
2.1	Основы импровизации. Ее величество пентатоника	2	1	1	Показательное выступление
2.2	Соло. Работа на сцене. Имидж. Харизма. Вайб. Работа под минус. Правила звука на сцене	2	1	1	
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
ИТОГО:		10	5	5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство – погружение в мир современной музыки.

Практика: Занятие – игра. Представляем себя и свои умения.

Раздел 1: «Основы современного музыкального искусства и аранжировки»

Тема 1.1. Основа современного саунда. Технология создания аранжировки.

Теория: Изучение основ современной популярной музыки применительно к российским и мировым топам. Изучение технологического

процесса создания такого продукта, как песня.

Практика: Проба исполнения куплета, припева, брижда, соло, и других частей песни.

Тема 1.2 Роль каждого инструмента в аранжировке. Важность эффекта простоты. Стили аранжировки. Правила и как их нарушать.

Теория: «Гитара, бас, барабаны, клавишные, вокал - главное об этом». Обсуждение стилей аранжировок. Правила создания песни.

Практика: Играем на разных инструментах и поем. Исполнение одной произвольной песни в разных жанрах и разных аранжировках.

Раздел 2: «Сольное исполнение и основы импровизации»

Тема 2.1 Основы импровизации. Ее величество пентатоника.

Теория: Следование гармонии песни. Жанровые законы. Важность выбора инструмента и нот для импровизации. Что такое пентатоника.

Практика: Импровизация на заданную тему и гармонию. Пентатоника в рок-музыке. Основа основ. Играем и поём.

Тема 2.2 Соло. Работа на сцене. Имидж. Харизма. Вайб. Работа под минус. Правила звука на сцене.

Теория: Разбор терминов по теме урока.

Практика: Играем в «зеркальном» режиме. Обсуждение потенциально «работающих» моментов в имидже, харизме и вайбе от исполнителя. Объединяем ранее полученные знания в самостоятельную полную композицию и пытаемся ее исполнить. Работа под минус. Правила репетиции. Основные законы ведения концерта в плане звука и зрелищности. Правила звука на сцене.

Итоговое занятие: Мини-концерт заранее подготовленных концертных номеров учениками.

Планируемые результаты

Предметны результаты

Учащиеся познакомятся:

с основными законами популярной музыки, правилами исполнительской этики;

с созданием профессионального музыкального произведения;

сформируют основы теоретических знаний музыкального искусства, выработать навыки реализации полученных знаний на практике.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

познавательная сфера и интересы, интеллектуальные и творческие способности, их творческая индивидуальность;

личностные качества (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

Личностные результаты

разовьются личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость,

трудолюбие;

сформируются навыки самостоятельной работы и совместной деятельности, конструктивного общения;

с мотивированы к самосовершенствованию, саморазвитию, адаптации в обществе;

воспитана устойчивая нравственная позиция и высокая внутренняя культура личности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе)

В соответствии с тем, что программа реализуется в течении лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается ежемесячно и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- электрогитары Ibanez 2 шт.;
- Бас-гитара Ibanez 1 шт.;
- Бас-гитара Fender 1 шт.;
- комбоусилитель гитарный Vox 2 шт.;
- комбоусилитель бас-гитарный Ampeg 2 шт.;
- микрофоны 4 шт.;
- барабаны акустические DW 1 шт.;
- барабаны электронные Alesis 1 шт.;
- колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт.;
- мониторы звуковые МК 2 шт.;
- стойка гитарная 4 шт.;
- стойка микрофонная 4 шт.;
- шнуры гитарные 5 метров 16 шт.;
- медиаторы (расходник) неограниченное количество;
- струны Ernie Ball 9\42 9\46 10\46 (расходник) неограниченное количество;
- клавишная станция Korg 1 шт.;
- клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.;
- ноутбуки 20 шт.;
- мощный стационарный компьютер для записи 1 шт.;
- монитор к компьютеру 1 шт.;
- ПО для записи и мониторинга Reaper;
- жесткий Диск 2 ТБ;
- жесткий Диск 512 гб.;
- lenovo Legion 5+мышь, зарядка- 1 шт.;
- наушники SHURE 2 шт.;
- сетевой адаптер 10 шт.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (итоговая диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах опроса и исполнения музыкальных композиций.

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании срока реализации программы и проводится в форме показательного выступления на общелагерном мероприятии.

Небольшой срок реализации программы не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах.

Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития учащихся, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов в формате совместных практических занятий.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность, постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы.

При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют учащимся овладеть азами музыкальных профессий.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у учащихся интереса к музицированию, используются такие формы занятий, как: мастер-классы; практикумы; занятия-игры и т.п.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие		Занятие-игра, репродуктивный	
Раздел 1 « Основы современного музыкального искусства и аранжировки»				
	Основа современного саунда. Технология создания аранжировки	электрогитары Ibanez 2 шт; Бас-гитара Ibanez 1 шт; Бас-гитара Fender 1 шт комбоусилитель гитарный Vox 2 шт; комбоусилитель бас-гитарный Ampeg 2 шт; микрофоны 4 шт; барабаны акустические DW 1 шт; барабаны электронные Alesis 1 шт; колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт; мониторы звуковые МК 2 шт; стойка гитарная 4 шт; стойка микрофонная 4 шт; шнуры гитарные 5 метров 16 шт; медиаторы (расходник) неограниченное количество; струны Ernie Ball 9\42 9\46 10\46 (расходник) неограниченное количество; клавишная станция Korg 1 шт; клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.	Мастер-класс, словесный, наглядный	Опрос
	Роль каждого инструмента в аранжировке.	электрогитары Ibanez 2 шт; Бас-гитара Ibanez 1 шт; Бас-	Мастер-класс, словесный, наглядный	Опрос

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Важность эффекта простоты. Стили аранжировки. Правила и как их нарушать	гитара Fender 1 шт комбоусилитель гитарный Vox 2 шт; комбоусилитель бас- гитарный Ampeg2 шт; микрофоны 4 шт; барабаны акустические DW 1 шт; барабанные электронные Alesis 1 шт; колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт; мониторы звуковые МК 2 шт; стойка гитарная 4 шт; стойка микрофонная 4 шт; шнуры гитарные 5 метров 16 шт; медиаторы (расходник) неограниченное количество; струны Ernie Ball 9\42 9\46 10\46 (расходник) неограниченное количество; клавишная станция Korg 1 шт; клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.		
Раздел 2: «Сольное исполнение и основы импровизации»				
	Основы импровизации. Ее величество пентатоника	электрогитары Ibanez 2 шт; Бас-гитара Ibanez 1 шт; Бас- гитара Fender 1 шт комбоусилитель гитарный Vox 2 шт; комбоусилитель бас- гитарный Ampeg2 шт; микрофоны 4 шт; барабаны акустические DW 1	Мастер-класс, практикум, репродуктивный	Исполнение музыкальных произведений

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
		шт; барабанные электронные Alesis 1 шт; колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт; мониторы звуковые МК 2 шт; стойка гитарная 4 шт; стойка микрофонная 4 шт; шнуры гитарные 5 метров 16 шт; медиаторы (расходник) неограниченное количество; струны Ernie Ball 9\42 9\46 10\46 (расходник) неограниченное количество; клавишная станция Korg 1 шт; клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.		
	Соло. Работа на сцене. Имидж. Харизма. Вайб. Работа под минус. Правила звука на сцене.	Электрогитары Ibanez 2 шт; Бас- гитара Ibanez 1 шт; Бас-гитара Fender 1 шт комбоусилитель гитарный Vox 2 шт; комбоусилитель бас- гитарный Ampeg2 шт; микрофоны 4 шт; барабаны акустические DW 1 шт; барабанные электронные Alesis 1 шт; колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт; мониторы звуковые МК 2 шт;	Мастер-класс, практикум, репродуктивный	Исполнение музыкальных произведений

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
		стойка гитарная 4 шт; стойка микрофонная 4 шт; шнуры гитарные 5 метров 16 шт; медиаторы (расходник) неограниченное количество; струны Ernie Ball 9\42 9\46 10\46 (расходник) неограниченное количество; клавишная станция Korg 1 шт; клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.		
	Итоговое занятие	Электрогитары Ibanez 2 шт; Бас- гитара Ibanez 1 шт; Бас-гитара Fender 1 шт комбоусилитель гитарный Vox 2 шт; комбоусилитель бас- гитарный Ampeg2 шт; микрофоны 4 шт; барабаны акустические DW 1 шт; барабанные электронные Alesis 1 шт; колонки концертные с встроенным усилителем и пультом Беринджер 4 шт; мониторы звуковые МК 2 шт; стойка гитарная 4 шт; стойка микрофонная 4 шт; шнуры гитарные 5 метров 16 шт; медиаторы (расходник) неограниченное количество; струны Ernie Ball 9\42 9\46		Показательные выступление

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
		10\46 (расходник) неограниченное количество; клавишная станция Korg 1 шт; клавишная концертная станция; NordStage-3 1 шт.		

Воспитательный потенциал программы

Программа дополнительного образования "Школа Рока" обладает значительным воспитательным потенциалом, который проявляется в различных аспектах:

развитие творческих способностей: Участие в музыкальных проектах способствует развитию артистических навыков, воображения и креативности, что важно для общего развития личности.;

командная работа: Создание музыкальных групп и совместные выступления формируют навыки работы в команде, учат взаимодействию, уважению к мнению партнёров и совместному решению задач.

Участники программы могут брать на себя роли лидеров в группе, что способствует развитию лидерских качеств и чувства ответственности за общий результат.

Программа может внедрять такие ценности, как трудолюбие, настойчивость и самодисциплина, что важно для будущей жизни и карьеры участников. Занятия помогают молодежи лучше адаптироваться в обществе, завязывать дружеские отношения и находить единомышленников.

Список литературы

Для педагогов

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др. Под редакцией Э. Б. Абдуллина – М.: издательский центр «Академия», 2002.
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика методики музыкального обучения общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2000.
4. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – 2-е издание, стереотип. – М.: Издательский центр «академия», 1998.
6. Ермоленко О. В. «Современная музыка» экспериментальная программа для школ с углубленным изучением музыки// Спецвыпуск журнала «Музыка в школе». – 2002. - № 6. – с. 16-20.
7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя/ Д. Б. Кабалевский: – 4-е издание, доработанное – М.: Просвещение, 2005.
8. Кабилова С. Ф. Рок-музыку на урок // Спецвыпуск журнала «Музыка в школе» – 2002. – № 6. – с. 21-27.

9. Козлов А. Рок: Истоки и развитие / А. Козлов – М., 2001.
10. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Набок И. Рок - эстетика и идеология / И. Набок – М., 1989.
12. Озеров В. Ю. Поп-музыка, рок, джаз в педагогической теории и практике Германии // Спецвыпуск журнала «Музыка в школе». – 2001. – № 5. – с. 57-67.

Педагогических учебных заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под редакцией Школяр Л. В. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Для учащихся

1. Алексеев А. С. Кто есть, кто в российской рок-музыке: [энцикл.]. – 3-е изд., доп и расш. – М: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 560 с.: ил.
2. Диккенс Р. Современное искусство. / Пер. с англ. Н. Д. Картуновой. – М.: РОСМЭН, 2006. – 96 с.: ил.
3. Житинский А. Н. Альманах рок-дилетанта: музыкальный роман. – СПб.: Амфора, 2006. – 495 с.: илл. – Прилож. к «Путешествию рок-дилетанта»
4. Житинский А. Н. Путешествие рок-дилетанта: музыкальный роман. – СПб.: Геликон Плюс: Амфора, 2006. – 486 с.
5. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: ЗАО «Ровесник», 2003. – 888 с.: ил.
6. Розенталь Э. Элтон Джон. Пер. с англ. Ю. Гольдберга. – М.: Эксмо, 2003. – 704 с.: илл. – (Культурная революция).

Приложение № 1 к программе

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-игра	1	Вводное занятие	ЦТО «Космос» каб. 107	
Раздел 1: «Основы современного музыкального искусства и аранжировки»								
2				Мастер-класс	2	Основа современного саунда. Технология создания аранжировки	ЦТО «Космос» каб. 107	Опрос
3				Мастер-класс	2	Роль каждого инструмента в аранжировке. Важность эффекта простоты. Стили аранжировки. Правила и как их нарушать	ЦТО «Космос» каб. 107	
		Раздел 2 «Сольное исполнение и основы импровизации»						
4				Мастер-класс, практикум	2	Основы импровизации. Ее величество пентатоника.	ЦТО «Космос» каб. 107	Исполнение музыкальных произведений
5				Мастер-класс, практикум	2	Соло. Работа на сцене. Имидж. Харизма. Вайб. Работа под минус. Правила звука на сцене	ЦТО «Космос» каб. 107	

6				Мастер-класс, практикум	1	Итоговое занятие	ЦТО «Космос» Общая площадка (сцена)	Показательное выступление
---	--	--	--	----------------------------	---	-------------------------	--	------------------------------