

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Структурное подразделение ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и
юношества» - Центр творчества и оздоровления «Космос»

«НА ФРОНТЕ. С КИНОКАМЕРОЙ»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТРЯДНОГО ДЕЛА

Возраст участников: 12-17 лет

Количество: 25 человек

Разработали:
авторская команда Центра
творчества и оздоровления «Космос»
Сычева Юлия Витальевна – педагог-организатор,
Сычев Александр Юрьевич – педагог-организатор,
Негодина Екатерина Валентиновна – заместитель
заведующего структурным подразделением по ВР.

Тамбов, 2025

Содержание

Введение.....	3
Цель и задачи.....	4
Результаты.....	5
Ресурсное обеспечение.....	5
Этапы проведения.....	5
Сценарий проведения мероприятия.....	6
Список использованных источников.....	9

Введение

Укрепить интерес молодежи к истории своей страны, героям своей страны является в образовательном процессе одной из важных задач.

Одна из возможностей достичь таковой цели – провести в отряде тематический день на тему военных корреспондентов и кинооператоров. Такой тематический день, приуроченный к Дню Победы — это отличная возможность познакомить детей с профессиями журналиста и кинооператора и важностью информации на поле боя. Ведь военные корреспонденты — это не просто журналисты, это настоящие герои, которые, рискуя собственными жизнями, сообщали и продолжают сообщать миру о том, что происходит в самых удаленных и опасных уголках нашей планеты. События, о которых они рассказывали и рассказывают, наполнены драмой, героизмом и человеческими судьбами.

Мероприятие ориентировано на детей и подростков в возрасте от 12 до 17 лет.

Актуальность проведение тематического дня в отряде на тему военных корреспондентов может иметь несколько аспектов:

1. **Патриотическое воспитание:** Тематика военных корреспондентов позволяет воспитывать у молодежи чувство патриотизма, уважение к истории своей страны и осознание важности журналистского труда в условиях войны.

2. **Освещение важной информации:** Военные корреспонденты играют ключевую роль в информировании общественности о событиях на фронте. Это помогает участникам мероприятия понять, как информация формируется и передается в условиях кризиса.

3. **Развитие критического мышления:** Тематика позволяет обсуждать, как различаются факты и мнения, как важно анализировать информацию и формировать собственное мнение на основе достоверных источников.

4. **Историческая память:** Освещение работы военных корреспондентов позволяет вспомнить значимые события и фигуры в истории, что способствует сохранению исторической памяти.

5. **Рассмотрение журналистики как профессии:** Мероприятие может подвести участников к пониманию значимости профессии журналиста, особенно в сложных условиях, а также его этических и моральных аспектов.

6. **Творческое развитие:** Такие мероприятия могут стимулировать творческое выражение участников, например, через написание собственных статей, создание видеороликов или проведение собственных репортажей.

Таким образом, тематический день на тему военных корреспондентов является не

только интересным, но и значимым мероприятием для формирования у молодежи важных ценностей и навыков.

Новизна подхода авторов заключается в том числе в проведении дискуссии на тему этики военной журналистики и роли корреспондентов в современных конфликтах.

Данный формат мероприятия позволяет создать пространство для диалога и обмена знаниями, а также пробуждает желания внести свой вклад в свое будущее.

Цель: Познакомить участников с работой военных корреспондентов и кинооператоров, поднять вопросы о значении журналистики в условиях конфликта, развить навыки командной работы и критического мышления. Способствовать патриотическому воспитанию.

Задачи:

Воспитательные:

1. Сострадание и человечность: воспитание уважения к людям, работающим в опасных условиях, и осознание ценности жизни.
2. Патриотизм: поддержание духа патриотизма и понимания важности информации о военных действиях для общества.
3. Командная работа: организация работы в группах для создания тематических проектов, что способствует развитию командных навыков.
4. Ответственность: воспитание понимания ответственности за распространение информации и её влияния на общество.

Образовательные:

1. Изучение профессии: знакомство участников с работой военных корреспондентов и операторов, их ролью и значением в условиях войны.
2. История и культура: рассмотреть исторические примеры деятельности военных корреспондентов, их влияние на общественное мнение и распространение информации о войне.
3. Навыки журналистики: научить основам журналистики – как собирать информацию, проводить интервью и писать репортажи.
4. Безопасность: обсудить важность безопасности корреспондентов на занятиях. Рассмотреть меры предосторожности, которые они принимают.
5. Критическое мышление: развить навыки критического осмысления информации, научить, как различать факты и мнения, а также как анализировать источники информации.

Развивающие:

Такой тематический день может не только обогатить знания участников, но и развить их личностные качества, такие как ответственность, сострадание и критическое мышление.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты проведения тематического дня в отряде на обозначенную тему предполагают включать в себя следующее:

1. Повышение осведомленности: участники получают представление о роли военных корреспондентов и кинооператорах, их задачах, вызовах и важности их работы в условиях конфликта.

2. Развитие навыков критического мышления: участники научатся анализировать информацию, понимать, как различная подача и контекст могут влиять на восприятие событий.

3. Укрепление командного духа: совместные часы обучения и обсуждения способствуют сплочению отряда, улучшению взаимодействия и повышению мотивации.

4. Творческое развитие: участники могут заниматься написанием репортажей или созданием видео, что развивает их творческие способности и навыки журналистики.

5. Уважение к профессии: участники смогут осознать важность работы журналистов в опасных ситуациях и выработать уважение к их трудностям и жертвам.

Ресурсное обеспечение

Демонстрационный телевизор-компьютер с тач-скрином, ноутбук, аудиосистема, видеокамера современная, штатив для камеры, современный фотоаппарат, старинный плёночный фотоаппарат.

Этапы проведения

Этап	Сроки	Содержание
Подготовительный	За 3 дня до проведения мероприятия	Формирование рабочей группы. Определение ответственных за разные аспекты мероприятия. Сбор материалов.
Основной	1 день	Проведение мероприятия согласно сценарию
Заключительный	1 день	Подведение итогов. Публикация материалов мероприятия в социальных сетях.

Название мероприятия: «На фронте. С кинокамерой».

Концепция:

Презентация о роли военных корреспондентов и кинооператоров в истории. Их вклад в освещение войн, важных событий и влияние на общественное мнение.

Истории известных корреспондентов.

Просмотр кинофильма.

Обсуждение и выводы.

Завершение – открытый микрофон.

Сценарий

Погружение в тему – фоном звучат песни военных лет, на экране военная кинохроника.

Ведущий 1: Ребята, на сегодняшнем мероприятии каждый из вас сможет стать частью этого увлекательного мира, узнать о трудностях и радостях профессии, а также увидеть, каким образом корреспонденты передают важные сообщения через свои работы. Начнём наше мероприятие с краткого введения в историю военной журналистики, после чего перейдём к выдающимся личностям в этой сфере. Давайте вместе погрузимся в эту важную тему и постараемся понять, насколько велика сила слова и изображения в условиях войны и мира. Желаем всем интересного и вдохновляющего дня!

Ведущий 2: Ребята, фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны — летописцы, хроникёры войны 1941—1945 годов. Вместе с солдатами, уходящими в бой, нередко шли и фронтовые кинооператоры. От них требовалась особая выдержка, хладнокровие, смелость, поскольку снимали зачастую в самых горячих местах: в наступлении, на плацдармах, с воды и воздуха. Находясь на передовой вместе с солдатами, фронтовые операторы работали обычно парами, использовали кинокамеры «Аймо» и советские аналоги «КС-4» и «КС-5».

Ведущий 1: В годы войны фронтовые кинооператоры запечатлели на плёнке подвиг советского народа. Они сохранили для будущих поколений неповторимый образ нашей Победы.

Ведущий 2: Первым количество советских создателей фронтовой кинолетописи посчитал Алексей Лебедев, сам фронтовой оператор, когда издавал в 1970 году сборник «Их оружие — кинокамера». Названное им число — 243. «Около 260 человек» долгое время считалось окончательным числом, пока из сохранившихся у киноведа-архивиста Владимира Михайлова монтажных листов не стало известно о 308 операторах и ассистентах, а также 107 административных киноработниках, режиссёрах, звукооператорах, также входивших в состав фронтовых групп. Все они вошли в

изданный Александром Дерябиным в 2016 году биофильмографический справочник «Создатели фронтовой кинолетописи» и их число доныне не является окончательным.

ИСТОРИЯ.

Ведущий 1: За три месяца до начала Великой Отечественной войны, 25 марта 1941 года у начальника Главного управления политической пропаганды Красной армии прошло совещании работников кино по оборонной тематике, на котором было решено создать особую операторскую группу в составе В. Ешурина, С. Когана и В. Штатланда и зачислить её в ряды Красной армии. Как показали последующие события, это была весьма своевременная, но явно недостаточная по масштабу мера. (Алексей Кондратенко, «Фронтовая кинохроника» 2019).

Ведущий 2: В первые дни войны ещё не было структуры по организации специальных фронтовых групп, но уже на пятый день в журнале кинохроники были первые сюжеты, снятые случайно оказавшимися в районе боевых действий кинооператорами. Спустя три недели на важнейших участках фронта работало 16 киногрупп, насчитывавших более 90 кинооператоров, — самыми первыми отправились опытные операторы, уже снимавшие боевые действия, в качестве добровольцев — 22 выпускника операторского факультета ВГИКа. При Главном политуправлении РККА был создан фронтовой отдел, при Политуправлении фронтов были созданы так называемые группы, во главе которых стояли начальники фронтовых групп — в большинстве случаев режиссёры или операторы. Съёмки велись не только на фронтах, но и в партизанских отрядах — не только расположенных на территории страны, группы были переброшены через линию фронта в другие страны.

Ведущий 1: Для кинооператоров, которые работали на фронте, приходилось изучать практически владение оружием и каждому из нас было присвоено какое-то звание, каждый одел погоны и гимнастёрку. А для того, чтобы быть военным человеком, нужно уметь владеть оружием. И было много случаев, когда оператору приходилось откладывать аппарат и браться за оружие. (Илья Копалин, из лекции во ВГИКе 15 марта 1958).

Ведущий 2: Кинооператор не был сторонним наблюдателем. Так, например, переброшенный в авиационную часть под Полтаву, С. Школьников снимал линию фронта с самолёта Ил-2. На этой машине он мог сидеть только в кабине стрелка-радиста, прикрытый плексигласом (проще говоря органическим стеклом). Когда фашистский самолёт подходил к хвосту, пришлось стрелять из пулемёта. Б. Шер в подобной ситуации сбил Фокке-Вульф 190.

Ведущий 1: Друзья, а прямо сейчас мы предлагаем посмотреть небольшой короткометражный фильм 1946 году режиссёра Марии Славинской «Фронтовой кинооператор». Вы узнаете историю оператора Владимира Сущенского.

ПОКАЗ ФИЛЬМА и обсуждение с ребятами.

Мальчишки и девчонки задают вопросы, делятся впечатлениями.

Ведущий 2 (педагог Александр Юрьевич) – о том, что такое киноплёнка, как на неё снимали и ее фундаментальное отличие от современных безграничных цифровых носителей.

Демонстрация работы с видеокамерой.

Ведущий 1: (фото сопровождение на экране) - На многих студиях кинохроники бывшего СССР имелись мемориалы или памятные доски, посвящённые не вернувшимся с полей сражений участникам киногрупп. Мраморная доска в память о 43-х погибших работниках Центральной студии кинохроники до последнего находилась на РЦСДФ в Москве.

В 2015 году на Пушкинской улице в Ростове-на-Дону был сооружён памятный знак операторам — участникам ВОВ с Ростовской студии.

В 2019 году в Санкт-Петербурге перед зданием Государственного института кино и телевидения был заложен камень под будущий памятник фронтовым кинооператорам — в выпускниках которого их более десятка.

В сентябре 2020 года на Яблоневой аллее подмосковного Красногорска неподалёку от Российского государственного архива кинофотодокументов состоялось открытие памятника Фронтовому кинооператору. Прототипом для скульпторов Андрея и Станислава Смольяниновых стал не доживший до Дня Победы оператор Владимир Сущинский (1912 - 1945), — это была идея его коллеги фронтового кинооператора Бориса Соколова.

Завершение - Открытый микрофон - Участники могут поделиться своими мыслями и впечатлениями о дне.

Список использованных источников:

Михайлов В. П., Фомин В. И. Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника 1941—1945 гг.. — М.: «Канон+», 2010. — С. 100—105. — 1048 с.

Дерябин А. С. Создатели фронтовой кинолетописи. Биофильмографический справочник. — М.: Госфильмофонд, 2016. — 1032 с. — 500 экз.

Фомин В. И. Плачьте, но снимайте // Живая история: журнал. — 2016. — № 6 (13). — С. 32—39.

Фомин В. И. Плачьте, но снимайте! Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг. — М.: Киновек, 2018. — С. 705—706. — 960 с.

Кондратенко А. И. Фронтовая кинохроника / Орловская битва на документальном экране. — Орёл: Картуш, 2019. — 128 с. — 200 экз.

Фомин В. И. История российской кинематографии (1941—1968 гг.). — М.: Канон+, Реабилитация, 2019. — 735 с. — 1000 экз.

Перунов Игорь. В Красногорске открыт памятник фронтовому кинооператору // СК—Новости : газета. — 2020. — 28 сентября (№ 9 (395)). — С. 20. Ссылка - [395.pdf](#)

Интернет источники:

1. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Фронтовые_кинооператоры_Великой_Отечественной_войны
2. <https://elena-sem.livejournal.com/1085743.html>
3. <https://sneg5.com/obshchestvo/kultura-i-iskusstvo/kinooperatory-velikoj-otechestvennoj.html>
4. <https://www.sb.by/articles/ya-zakopala-v-lesu-plenki-naydite-ikh-.html>