

Министерство образования и науки Тамбовской области

Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи «Космос»

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
(РЦОД «Космос»)

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
Экспертно-методического совета
ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»

протокол от 12.05 2025 г. № _____



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
Детей и юношества»

Ю.Б. Евдокимова

приказ от 13.05 2025 г. № 330

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Кино и телевидение.

Профессия оператор»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель:

Сычев Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Космос»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и телевидение. Профессия оператор»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Сычев Александр Юрьевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
4.2. Вид	Общеразвивающая
4.3. Направленность	Социально-гуманитарное
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый

4.5. Область применения	Дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	Одна лагерная смена
4.7. Возрастная категория обучающихся	12-17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень освоения. Её содержание направлено главным образом на развитие интеллектуальных способностей, формирование у учащихся интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации через интеграцию разнообразных видов деятельности детей: игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую.

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует потребностям современных детей. Телевидение продолжает оставаться самым популярным видом СМИ, который по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности является для подростков интересным и доступным, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение оперативно осваивает.

Программа предусматривает разработку учащимися информационных сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя освоение технических приемов работы на телевидении.

Педагогическая целесообразность программы

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Программа направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию телесюжетов о событиях в лагере. Содержание программы позволяет учащимся пробовать свои силы в самом популярном на сегодняшний день «медийном» направлении – телевидении. В ходе освоения средствами обучения операторскому мастерству теле– видео– и кино– съемки.

Создавая телепередачу, учащиеся учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих телесюжетов.

Полученные знания и навыки позволят детям быть лидерами и конкурентоспособными в современном медиапространстве.

Отличительные особенности программы

В основе обучения лежит индивидуально-групповая и массовая формы работы, которые позволяют дифференцировано и с учетом возрастных и психологических особенностей подойти к каждому ребенку. Образовательный процесс построен на основе личностно-ориентированного подхода, благодаря которому идет углубленное развитие учащихся по операторскому мастерству теле– видео– и кино– съемки. Также реализация программы позволяет выделить из групп учащихся, которые обладают лидерским потенциалом, способны к грамотной работе в сфере телевидения,

коммуникативно успешны.

Программа разработана и составлена педагогом на основании опыта работы на телеканалах города Тамбова, а также федеральных телеканалов России, изученных литературно-методических источников по журналистике, педагогике и психологии, нормативных документов (авторское право) и др.

Построение программы осуществляется на блочно-модульном подходе:
«Основы операторского искусства и фотосъемки»;
«Видеомонтаж».

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 12 до 17 лет), которым интересна сфера тележурналистики и кинематографии.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Количество учащихся в группах – до 10 человек.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения.

В состав отряда желательно включить учащихся, имеющих навыки обращения с камерой и работы в монтажных программах. Они могут оказать практическую помощь педагогу и выполнить ту сложную техническую работу по созданию телесюжетов, которая младшим учащимся еще недоступна.

Объем и срок освоения программы

Программа краткосрочная, рассчитана на реализацию во время проведения смен в Центре творчества и оздоровления «Космос». Продолжительность образовательного процесса – 18 дней (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительностей лагерных смен.

Общее количество часов – 10 час.

Кол-во часов программы может быть изменена в зависимости от продолжительности смены.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации образовательного процесса:

групповая;

работа в малых группах;

индивидуальная (с детьми, имеющими базовые знания в сфере телевизионной деятельности, желающими получить углубленные знания в сфере теле-, видео– и кино- операторского мастерства).

Формы занятий:

мастер-классы;

практикумы;
занятия-игры.

Особенности организации образовательного процесса

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «ТВ-канал», которая реализуется в течение всего периода обучения. Структура студии включает различные профильные мини-группы, отдельные социальные роли. Каждый участник программы на протяжении обучения выполняет определенную роль, эффективность которой связана с достижением единой коллективной задачи – создание телевизионного продукта.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся посредством освоения навыков кино– теле– видео- съемки.

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить учащихся с профессией оператора, правилами операторской этики;

сформировать основы теоретических знаний операторского искусства, выработать навыки реализации полученных знаний на практике;

познакомить учащихся с созданием профессионального видео-изображения;

развивающие (метапредметные):

развить способности собирать информацию и анализировать;

формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, формулировать и задавать вопросы;

формировать регулятивные умения: самостоятельно определять цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;

формировать умение использовать в деятельности творческий подход;

развить учебную мотивацию к дальнейшему обучению по профилю программы;

воспитательные (личностные):

воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;

формировать чувства социальной ответственности, организованность и самодисциплину;

формировать коллектив, готовый сотрудничать для достижения индивидуального и совместного результатов;

ориентировать на получение профессии, связанной с журналистикой и кино.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Раздел «Основы операторского искусства и фотосъемки»	1 4	0,5 2	0,5 2	Обсуждение, выполнение задания
1.1.	Физика (звук, свет, явление фотоэффекта). Технологические основы телевидения	2	1	1	
1.2.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Композиция кадра. Человек в кадре	2	1	1	
2.	Раздел «Операторское мастерство»	4	2	2	Демонстрация – видеоматериалов, выполнение заданий
2.1	Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Программа видеомонтажа	2	1	1	
2.2	Монтаж телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа	2	1	1	
	Итоговое занятие ИТОГО:	1 10	0,5 5	0,5 5	Выпуск новостей

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом и понятием оператор кино и телевидения.

Практика: Обсуждение сходств и различий профессии. Тонкостей профессии.

Раздел 1. «Основы операторского искусства и фотосъемки»

Тема 1.1. Физика (звук, свет, явление фотоэффекта). Технологические основы телевидения

Теория: Погружение в понятия технологии основ телевидения. Изучение технологического процесса производства и выпуска программ.

Практика: Подготовка к производству телевизионных передач; производство передач; формирование и выпуск программ. Знакомство с тонкостями технологических основ телевидения. Изучение видеокамеры.

Тема 1.2. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Композиция кадра. Человек в кадре.

Теория: Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка сюжета. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Композиция кадра.

Практика: Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».

Раздел 2. «Операторское мастерство»

Тема 2.1 Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Программа видеомонтажа

Теория: Знакомство с понятиями видеомонтаж, монтажные программы и звуковой ряд телесюжета.

Практика: Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа. Освоение азов монтажа на персональном компьютере.

Тема 2.2 Монтаж телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория: Просмотр ряда телесюжетов с подробным разбором увиденного, обсуждения, вопросы.

Практика: Монтаж самостоятельного снятого материала. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Итоговое занятие

Практика: Съёмка, запись и монтаж выпуска новостей.

Планируемые результаты

Предметны результаты

познакомились с профессией оператора, правилами операторской этики;

сформированы основы теоретических знаний операторского искусства; выработаны навыки реализации полученных знаний на практике; познакомить учащихся с созданием профессионального видео-изображения.

Метапредметные результаты

развита способности собирать информацию и анализировать;

сформированы:

коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе,

высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, формулировать и задавать вопросы;

регулятивные умения: самостоятельно определять цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;

умение использовать в деятельности творческий подход;

развита учебная мотивация к дальнейшему обучению по профилю программы.

Личностные результаты

воспитана культура межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;

сформированы:

чувства социальной ответственности, организованность и самодисциплину;

коллектив, готовый сотрудничать для достижения индивидуального и совместного результатов;

учащиеся ориентированы на получение профессии, связанной с журналистикой и кино.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе)

В соответствии с тем, что программа реализуется в течении лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается ежемесячно и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт.;
- компьютер с мощной видеокартой;
- портативный рекордер Zoom H5 – 4 шт.;
- штатив – 4 шт.;
- видеосвет – 5 шт.;
- системный блок – 10 шт.;
- ноутбук – 10 шт.;
- радиопетлилки BOYA 1 компл.;
- фотокамера Panasonic S-1;
- объектив к фотокамере 16-35;
- объектив к фотокамере 50;
- объектив к фотокамере 20-60;
- жесткий Диск 2 ТБ;
- жесткий Диск 512 гб.;
- флешка microSD с адаптером 128 гб. 7;
- флешка SD 128 гб. - 8 шт.;
- lenovo Legion 5+мышь, зарядка;
- компьютер мощный, монитор, мышь;
- наушники SHURE;
- сетевой адаптер 10 шт.
- интерактивная панель – 1 шт.;
- флип-чарт, маркер – 1 шт.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах: обсуждения, выполнения заданий, демонстрация – видеоматериалов, выполнение заданий.

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании срока реализации программы и проводится в форме изготовления полноценного выпуска новостей начиная от съёмки сюжетов до монтажа самого итогового выпуска.

Небольшой срок реализации программы не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах.

Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития учащихся, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов в формате совместных практических занятий непосредственно на съёмочной площадке и в студии записи новостного выпуска.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни), постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы.

При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют учащимся овладеть азами журналистских профессий.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у учащихся интереса к профессии тележурналиста используются такие формы занятий, как: мастер-классы; практикумы; занятия-игры и т.п.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	фотокамера Panasonic S-1; объектив к фотокамере 16-35; объектив к фотокамере 50; объектив к фотокамере 20-60; компьютер мощный, монитор, мышь	Занятие-игра, наглядный	
Раздел 1. «Основы операторского искусства и фотосъемки»				
1.1	Физика (звук, свет, явление фотоэффекта). Технологические основы телевидения	фотокамера Panasonic S-1; объектив к фотокамере 16-35; объектив к фотокамере 50; объектив к фотокамере 20-60; компьютер мощный, монитор, мышь; видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт; компьютер с мощной видеокартой	Мастер-класс, репродуктивный, практический	Обсуждение, выполнение задания
1.2	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Композиция кадра. Человек в кадре	видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт; компьютер с мощной видеокартой; штатив – 4 шт; видеосвет – 5 шт; ноутбук, радиопетлички BOYA 1 компл; флешка microSD с адаптером 128 гб. 7; флешка SD 128 гб. - 8 шт	Мастер-класс, репродуктивный. практический	
Раздел 2. «Операторское мастерство»				
2.1	Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Программа видеомонтажа	видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт; компьютер с мощной видеокартой; штатив – 4 шт; видеосвет – 5 шт; ноутбук; радиопетлички BOYA 1 компл; фотокамера Panasonic S-1; объектив к фотокамере 16-35; объектив к фотокамере 50; объектив к фотокамере 20-60;	Мастер-класс, практикум, репродуктивный, практический	Демонстрация – видеоматериалов, выполнение заданий

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
		флешка microSD с адаптером 128 гб. 7; флешка SD 128 гб. - 8 шт; lenovo Legion 5+мышь, зарядка; компьютер мощный, монитор, мышь; наушники SHURE; сетевой адаптер 10 шт.		
2.2.	Монтаж телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа	видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт; компьютер с мощной видеокартой; портативный рекордер Zoom H5 – 4 шт; системный блок – 10 шт; ноутбук, флешка microSD с адаптером 128 гб. 7; флешка SD 128 гб. - 8 шт; lenovo Legion 5+мышь, зарядка; компьютер мощный, монитор, мышь; наушники SHURE; сетевой адаптер 10 шт.	Мастер-класс, практикум, репродуктивный, практический	
	Итоговое занятие	видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт; компьютер с мощной видеокартой; портативный рекордер Zoom H5 – 4 шт; системный блок – 10 шт; ноутбук, флешка microSD с адаптером 128 гб. 7; флешка SD 128 гб. - 8 шт; lenovo Legion 5+мышь, зарядка; компьютер мощный, монитор, мышь; наушники SHURE; сетевой адаптер 10 шт.	Практикум, практический	Выпуск новостей

Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в освещении знаковых общелагерных мероприятий, проводимых на территории лагеря. Их подготовке и проведению.

Список литературы

Для педагога

Барашев П.Р. Свидетельствует репортер [Текст] / П.Р. Барашев. М.: Правда, 1995. – 320 с.

Верстаков А. П., Смирнов С. С., Шувалов С. А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия [Текст] / А.П. Верстаков, С.С. Смирнов, С.А. Шувалов. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2019. – 64 с.

Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: Учебник / Ворошилов В. В. - СПб.: Михайлов, 2009. – 300 с.

Кемарская И. Н. Функции телевизионного редактора в современных условиях: автореферат кандидата филологических наук [Текст]: 10.01.10 / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики. - Москва, 2006. – 24 с.

Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст]: / М.Н. Ким – СПб.: Михайлов, 2001. – 319 с.

Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Текст] / Г. В. Кузнецов; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. – 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во Моск. ун-та (МГУ), 2014 – 395 с.

Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы [Текст]: программа, материалы к занятиям / Н. А. Спирина. – Изд. 4-е. – Волгоград: Учитель, 2018. – 207 с.

Шостак М.И. Новости прессы [Текст]: заметки, репортажи, интервью / М. И. Шостак. – Москва: МедиаМир, 2013. – 197 с.

Для учащихся

Вагапова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах [Текст] / Д. Х. Вагапова. – Москва: Цитадель-Трейд, 2007. – 459 с.

Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист [Текст] / Т. Засорина, Н. Федосова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 318 с.

Самоукина, Наталья Васильевна. Игры в школе и дома [Текст]: психотехнические упражнения, коррекционные программы / Н. В. Самоукина. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2002. – 206 с.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка [Текст] / М. Н. Кожина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2003. – 221 с.

Пичугов Ю.С. Родное слово [Текст]: Учеб. пособие для 8-9-х кл. общеобразоват. учеб. заведений / Ю. С. Пичугов. – М.: Сантакс-пресс, 2005. – 78 с.

Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Д. Э. Розенталь. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2001. – 175 с.

Светлова И.А Развиваем воображение и фантазию [Текст] / Светлова И.

Е. – М: Эксмо, 2007. – 102 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Занятие-игра	1	Вводное занятие	ЦТО «Космос» каб. 106	
Раздел 1 «Раздел «Основы операторского искусства и фотосъемки»								
1.1.				Мастер-класс	2	Физика (звук, свет, явление фотоэффекта). Технологические основы телевидения	ЦТО «Космос» каб. 106	Обсуждение, выполнение задания
1.2.				Мастер-класс	2	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Композиция кадра. Человек в кадре	ЦТО «Космос» каб. 106	
Раздел 2 «Операторское мастерство»								
2.1				Мастер-класс, практикум	2	Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение	ЦТО «Космос» каб. 106	Демонстрация – видеоматериалов, выполнение заданий

						видеоряда. Программа видеомонтажа		
2.2.				Мастер-класс, практикум	2	Монтаж телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа	ЦТО «Космос» каб. 106	
				Мастер-класс, практикум	1	Итоговое занятие	ЦТО «Космос» каб. 106	Выпуск новостей