

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 9.04 2024 г. № 2

Утверждаю
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А.Долгий
приказ от 9.04 2024 г. № 197



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности направленности

«Юный барабанщик»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор-составитель: Сычев Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Учреждение	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Космос»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный барабанщик»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Сычѳв Александр Юрьевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4.2. Форма обучения	Очная, в условиях стационарного загородного лагеря
4.3. Направленность	художественная
4.4. Условия зачисления на обучение по программе	В программе могут принять участие обучающиеся, не имеющих специальной подготовки, но пройдя прослушивание
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	18 часов
4.7. Год разработки программы	2024

4.8. <i>Возрастная категория обучающихся</i>	10-17 лет
5.0. <i>Цель программы</i>	Актуализация процесса профессионального самоопределения обучающихся, через формирование и развитие творческих способностей средствами привлечения к музыкальному искусству, реализованной на базе структурного подразделения ЦТО «Космос».
5.1. <i>Задачи программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей осознания и понимания значения игры на барабанах в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности; • формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения в социуме; • развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

Пояснительная записка

Направленность и уровень освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность. Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь ребёнку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников.

Уровень освоения: ознакомительный

Адресат программы:

программа «Юный барабанщик» составлена для детей и подростков 10 - 17 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. Дети могут заниматься в группах и подгруппах, а также индивидуально в зависимости от задач учебного процесса и подбора репертуара. В группах по 10 - 15 человек. Набор на обучения игре на барабане по желанию, но с предварительным прослушиванием.

Актуальность программы. Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Занятия с детьми важны, так как помогают уберечь их от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей и подростков с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на реализацию во время проведения образовательного интенсива/образовательной смены в Центре творчества и оздоровления «Космос».

Общее количество часов – 18.

Форма обучения: очная

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, ритмами.
2. Закрепление теоретического и практического материала. большое внимание уделяется индивидуальной работе.
3. Концертные выступления.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах.

Цель программы: Цель программы формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами привлечения к музыкальному искусству.

Задачи:

образовательные (предметные):

обучение приемам и навыкам игры на барабане;

достижение уровня овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях;

включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

развивающие (метапредметные):

развитие музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.)

развитие техники как основы музицирования;

развитие способностей ансамблевого исполнения;

развитие мотивации к определенному виду деятельности.

воспитывающие (личностные):

формирование у детей осознания и понимания значения игры на барабане в процессе участия их в социально-значимой и общественно- полезной музыкально-творческой деятельности;

воспитание навыков коммуникации и коллективной работы;

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения в социуме;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности.

Содержание программы

Учебно-тематический план программы

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. История инструмента.	1	-	1
2.	Знакомство с инструментом – барабан, палочки.	0,5	1,5	2
3.	Основы техники игры на барабане.	0,5	1,5	2
4.	Азбука музыкального движения	1	2	3

5.	Индивидуальные занятия	-	3	3
6.	Индивидуальные занятия	-	3	3
7.	Совершенствование навыков ансамблевой игры	-	3	3
8.	Выступление/творческий отчёт	-	1	1
	ИТОГО	3	15	18

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

Введение в предмет: создание инструмента, исторические справки, прослушивание записей звучания инструмента, оркестровые записи, записи современной музыки.

2. Знакомство с инструментом – барабан.

Теория.

Знакомство с инструментом. Название частей барабана. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента. Правила для палочек барабана.

Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.

Практика.

Знакомство с приёмами звукоизвлечения. Первые пробы игры на барабане, положение в правой и левой руках.

3. Основы техники игры на барабане.

Теория.

Использование послогового обозначения при изучении маршей. На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются (старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК КУБА-КУБА,
 СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК КУБА-КУБА,
 СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК КУБА-КУБА
 СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК КУБА-БА-БА

Практика.

Игра на барабане с использованием послоговых обозначений. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды.

4. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутливая – серьезная.

Практика. Упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

5 – 6. Индивидуальная работа

Практика. Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем. Развитие индивидуальных способностей.

7. Совершенствование навыков ансамблевой игры

Практика. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для выступления. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие.

8. Творческий отчёт (выступление)

Практика. Выступления обучающихся с лучшими номерами на в праздничном концерте (закрытие).

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

элементы музыкальной грамоты;

правила обращения с барабаном;

правила игры на барабане.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарно-тематический план (Приложение 1)

Количество учебных недель – 2 или 3 (в зависимости от продолжения смены)

Количество учебных дней – 8

Учебный период – период смены

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей», календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

помещение для занятий (музыкальная студия) соответствует требованиям СанПиН, в помещении находятся барабаны, палочки, стулья, пюпитры.

Оснащение образовательной программы:

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Репертуарные

сборники

Нотная литература, сборники песен.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: прослушивание, педагогическое наблюдение. Результаты обучения представляются на итоговом занятии. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения, опроса, тестирования.

Формы аттестации

Образовательная программа «Юный барабанщик» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. На прослушивание проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего периода обучения.

Вид аттестации	Цель проведения	Формы контроля
Текущая аттестация	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Аттестация результативности (итоговая)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучение			
Музыкальность			
	Правильное звукоизвлечение.	Допускает ошибки	Частые ошибки
Техничность			
	Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
Развитие			
Координация правой и левой руки			
	Обладает точностью исполнения заданного ритма. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах.
Память			
	Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм марша.
Проявления активности и творчества			

	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой			
	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Проявление самостоятельности учащихся			
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи педагога	Не способен работать самостоятельно
Способность к коллективному творчеству			
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях			
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно. (Приложение 2)

Для определения основных мотивов занятий в коллективе детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем по окончании каждого учебного года. (Приложение 3)

Список литературы

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
2. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
3. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
4. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
5. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.
6. Горохов В. Школа игры на ударной установке.
7. Томакус Д. Энциклопедия современного барабанщика
8. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра.
9. Тургунов Б Ударные инструменты для начинающих.

Методика обработки анкеты

Группа	Отношение к занятиям в коллективе	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно? 2. Нравится педагог? 3. Нравится когда хвалят?			
Б	4. Родители заставляют заниматься? 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг 6. Занятия полезны для жизни			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Вычисляется средний балл по группе:

А-ситуация интерес;

Б- занятия по

необходимости; В- интерес к

предмету;

Г- повышенный познавательный интерес

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношений к занятиям в коллектив

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности