

Министерство образования и науки Тамбовской области

**Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» -
Региональный модельный центр дополнительного образования детей**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 19.04 2023 г. № 1

Утверждаю
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А.Долгий
приказ от 21.04 2023 г. № 143

Дополнительная образовательная программа
социально-гуманитарной направленности

«Тележурналистика: профессия телеоператор»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации:

Автор-составитель: Сычев Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Космос»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Тележурналистика: профессия телеоператор»
<i>3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность</i>	Сычев Александр Юрьевич педагог дополнительного образования
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
<i>4.2. Форма обучения</i>	Очная, в условиях стационарного загородного лагеря
<i>4.3. Направленность</i>	Социально-гуманитарная
<i>4.4. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.5. Продолжительность обучения</i>	18 часов
<i>4.6. Год разработки программы</i>	2023
<i>4.7. Возрастная категория обучающихся</i>	10-17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы «Тележурналистика: профессия телеоператор»

Пояснительная записка

Направленность и уровень освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Кино и телевидение. Профессия оператор» имеет социально-гуманитарную направленность, освоение программного материала способствует созданию условий для развития творческих способностей детей.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная программа «Тележурналистика: профессия телеоператор» предусматривает групповую и индивидуальную работу с детьми от 10 до 17 лет, имеющими базовые знания в сфере телевизионной деятельности, желающими получить углубленные знания в сфере теле-, видео- и кинооператорского мастерства.

Актуальность программы. Программа предусматривает разработку школьниками информационных сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя освоение технических приемов работы на телевидении.

Телевидение продолжает оставаться самым популярным видом СМИ, который по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности является для подростков интересным и доступным, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение оперативно осваивает.

Владение новыми информационными технологиями – одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Новизна программы заключается в развитии творческой одаренности подростков средствами обучения операторскому мастерству теле- видео- и киносъемки, а также использовании дифференцированного принципа обучения, предполагающего работу с разновозрастным составом группы. Такая структура программы имеет высокую **педагогическую целесообразность** и даёт возможность одновременного обучения детей разного возраста.

Важная особенность данной программы состоит в том, что обучение по программе является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание.

При реализации программы учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

базовый уровень знаний;

психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, умственное развитие, поведение; потенциальная потребность в творческом самовыражении.

Программа представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством видеосъемки и хотят освоить навыки операторского мастерства.

Программа разработана и составлена педагогом на основании опыта работы на телеканалах города Тамбова, а также федеральных телеканалов России, изученных литературно-методических источников по журналистике, педагогике и психологии, нормативных документов (авторское право) и др.

Отличительные особенности программы

Данная программа по содержанию является углубленной, соотносится с продвинутым уровнем освоения. Основное отличие заключается в способе организации образовательной деятельности, где педагог и учащиеся выступают как равноправные участники образовательного процесса.

Программа является интегрированной по способу организации образовательного процесса и по содержанию.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания, постигая правила операторского искусства.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Одна из особенностей программы – её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском видеосюжетов и специальных передач для детского телевидения.

Программа содержит вариативные модули.

Вариативная часть, предполагающая дифференцированное обучение операторскому мастерству, состоит из двух модулей.

Вариативные модули для операторов:

«Основы операторского искусства и фотосъемки» и «Видеомонтаж».

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на реализацию во время проведения образовательного интенсива/образовательной смены в Центре творчества и оздоровления «Космос».

Общее количество часов – 18.

Форма обучения: очная.

Области изучения – операторское мастерство, видеосъемка.

Форма организации: работа в мини-группах до 10 человек.

Ведущие идеи программы

Погружение учащихся в среду теле- видео-производства, расширение общественного участия в развитии и поддержке способных и талантливых детей.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся посредством освоения навыков кино– теле– видеосъемки, профессиональная ориентация.

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить учащихся с профессией оператора, правилами операторской этики;

сформировать основы теоретических знаний операторского искусства, выработать навыки реализации полученных знаний на практике;

познакомить учащихся с созданием профессионального видеоизображения.

развивающие (метапредметные):

способствовать всестороннему развитию познавательных сфер и интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их творческой индивидуальности;

развить личностные качества детей (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

воспитывающие (личностные):

воспитывать и развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

сформировать навыки самостоятельной работы и совместной деятельности, конструктивного общения;

мотивировать обучающихся к самосовершенствованию, саморазвитию, адаптации в обществе;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:

принципы телевизионного языка;

построение композиции телевизионного сюжета;

основы изобразительной композиции;

особенности кино– видео– телесъемки;

современные форматы видеосъемки

уметь:

создание, формирование профессионально пригодного видеоизображения;

владеть:

навыками съемки телесюжета;

навыками построения видеоряда;

Метапредметные результаты:

умение ставить цель и определять пути ее достижения;
опыт творческой деятельности (в рамках программы);
формирование навыков работы с различными источниками информации;
овладение способами решения задач поискового и творческого характера;
овладение навыками самопрезентации.

Личностные результаты:

формирование стремления к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
формирование заинтересованности в дальнейшем обучении тележурналисткой деятельности, выборе профессии по данному профилю;
формирование социально-ценностных компетенций;
учащиеся точно, аккуратно и без «сокращений» смогут работать с детальной фактической информацией, методично, стремясь не упустить ни одной детали.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Основы операторского искусства и фотосъемки	1	-	1
2.	Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	0,5	0,5	1
3.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	-	1	1
4.	Композиция кадра. Человек в кадре	0,5	0,5	1
5.	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	-	2	2
6.	Основы нелинейного видеомонтажа.	-	2	2
7.	Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда	-	1	1
8.	Программа видеомонтажа	-	3	3
9.	Монтаж телесюжета	-	2	2
10.	Специальные инструменты видеомонтажа	-	2	2
11.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО	2	16	18

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы операторского искусства и фотосъемки.

Теория

Грамота операторского мастерства. Искусство фотосъемки.

Тема 2. Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой

Теория

Изучение технологического процесса производства и выпуска программ: подготовка к производству телевизионных передач; производство передач; формирование и выпуск программ.

Практика

Изучение устройства цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 3. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.

Практика

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка сюжета.

Тема 4. Композиция кадра. Человек в кадре.

Теория

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Композиция кадра.

Практика

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».

Тема 5. Съёмка телесюжета на произвольную тему.

Практика

Подготовка света, звука и инсталляции, проведение съёмки.

Тема 6. Основы нелинейного видеомонтажа.

Практика

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Тема 7. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда

Практика

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 8. Программа видеомонтажа.

Практика

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 9. Монтаж телесюжета.

Практика

Монтаж телесюжета в программе Adobe Premiere Pro.

Тема 10. Специальные инструменты видеомонтажа.

Практика

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика

Презентация творческих работ

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарно-тематический план (Приложение 1)

Количество учебных дней – 8

Учебный период – период смены

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей», календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт;

компьютер с мощной видеокартой;

портативный рекордер Zoom H5 – 4 шт;

штатив – 4 шт;

видеосвет – 5 шт;

системный блок – 10 шт;

ноутбук – 10 шт;

радиопетлички BOYA 1 компл;

фотокамера Panasonic S-1 ;

объектив к фотокамере 16-35;
объектив к фотокамере 50;
объектив к фотокамере 20-60;
жесткий Диск 2 ТБ;
жесткий Диск 512 гб;
флешка microSD с адаптером 128 гб. 7;
флешка SD 128 гб. - 8 шт;
Lenovo Legion 5+мышь, зарядка;
компьютер мощный, монитор, мышь;
наушники SHURE;
сетевой адаптер 10 шт.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: собеседование, педагогическое наблюдение, практические занятия. Результаты обучения представляются на итоговом занятии. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в портфолио.

Оценочные материалы

Начальная диагностика

Цель: оценка исходного (начального) уровня компетенций обучающегося перед началом образовательного процесса по программе.

Срок проведения: первое занятие.

Форма проведения: диагностика.

Итоговый контроль

Срок проведения: в конце профильной смены

Цель: определить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Форма проведения: анализ операторской работы.

Методическое обеспечение программы

Необходимое методическое обеспечение для реализации программы:
подборка иллюстраций репродукций наглядные пособия и видеоматериалы по темам (постоянно обновляемые);

видео лучших детских работ всероссийских конкурсов и фестивалей, детское видео с допущением наглядных съёмочных ошибок, образцы фрагментов телевизионных программ (репортажи российских журналистов, новости, блоки новостей, развлекательно-познавательные и т.д.), образцы кинопроизводства, и т.п.

Формы аттестации

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся. Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется следующим образом. Первое занятие:

1. Начальная диагностика: собеседование

2. Промежуточный контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. В течение учебного года после завершения каждой темы (раздела) проводится контроль знаний в форме, указанной в учебном плане.

В конце образовательного процесса:

3. Итоговый контроль: тестирование, выполнение практических заданий.

Методические материалы

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии. использование источников сети Интернет, поиск специальной литературы и необходимой информации по теме

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

Технология «портфолио».

Формирование персонифицированного учета достижений учащегося как инструмента педагогической поддержки социального

самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. ЗАО изд. Дом «Питер», 2006.
2. Журналы «Художественная галерея. Полное собрание работ всемирноизвестных художников». 2004-2007 гг.
3. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М.2004.
4. Кузнецов И., Познин В. Создание фильма на компьютере, технология и творчества. ЗАО изд. Дом «Питер», 2005.
5. Падалко А. Букварь изобретателя. М. Рольф, 2001 г.
6. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка: практическое руководства. Изд. «AD&T», 1999.
7. Фихтелиус Эрик. Десять заповедей журналистики.
8. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12-20 века. Живопись. Рисунок. Изд. Трилистник, Москва, 2011 год.
9. Волынец М.М. Профессия – оператор. Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, Москва, 2004 г.

Список литературы, используемый педагогом

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. ООО «Пиер», 2007.
2. Атлас мировой живописи. Олма Медиа-групп. Москва 2014 г.
3. Волынец М.М. Профессия – оператор. Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, Москва, 2004 г.
4. БессБриджет, ДезормоДидье. Построение телевизионного репортажа. Галерея. Москва 2004 г.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. ЗАО изд. Дом «Питер», 2006.
6. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М.2004.
7. Кузнецов И., Познин В. Создание фильма на компьютере, технология и творчества. ЗАО изд. Дом «Питер», 2005.
8. Кузьмина М.В. Формирование медиакультуры ребенка в процессе экранного творчества. Киров. «Типография «Старая Вятка», 2011.
9. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка: практическое руководства. Изд. «AD&T», 1999.
10. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12-20 века. Живопись. Рисунок. Изд. Трилистник, Москва, 2011 год.

**Календарно-тематический план
(1 смена, июнь)**

№	Дата	День недели	Тема	Кол-во часов
1.	03.06.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съемки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	05.06.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	07.06.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	11.06.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	13.06.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	17.06.24	понедельник (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	19.06.24	среда (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	21.06.24	пятница (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			ИТОГО	18

**Календарно-тематический план
(2 смена, июль)**

№	Дата	День недели	Тема	Кол-во часов
1.	01.07.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съёмки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	03.07.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	05.07.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	09.07.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	11.07.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	15.07.24	понедельник (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	17.07.24	среда (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	19.07.24	пятница (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			ИТОГО	18

**Календарно-тематический план
(4 смена, август)**

№	Дата	День недели	Тема	Кол-во часов
1.	12.08.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съемки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	14.08.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	16.08.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	20.08.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	22.08.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	24.08.24	суббота (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	26.08.24	понедельник (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	28.08.24	среда (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			ИТОГО	18

