

**Министерство образования и науки Тамбовской области**

**Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» -  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей**

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим  
советом ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 19.04 2023 г. № 1

Утверждаю  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А.Долгий  
приказ от 21.04 2023 г. № 143

Дополнительная образовательная программа  
социально-гуманитарной направленности

## **«Тележурналистика: профессия телеоператор»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации:

Автор-составитель: Сычев Александр Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Космос»
2. Полное название программы	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Тележурналистика: профессия телеоператор»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Сычев Александр Юрьевич педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4.2. Форма обучения	Очная, в условиях стационарного загородного лагеря
4.3. Направленность	Социально-гуманитарная
4.4. Область применения	дополнительное образование
4.5. Продолжительность обучения	18 часов
4.6. Год разработки программы	2023
4.7. Возрастная категория обучающихся	10-17 лет

## **Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы «Тележурналистика: профессия телеоператор»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность и уровень освоения программы.**

Дополнительная образовательная программа «Кино и телевидение. Профессия оператор» имеет социально-гуманитарную направленность, освоение программного материала способствует созданию условий для развития творческих способностей детей.

#### **Адресат программы:**

Дополнительная образовательная программа «Тележурналистика: профессия телеоператор» предусматривает групповую и индивидуальную работу с детьми от 10 до 17 лет, имеющими базовые знания в сфере телевизионной деятельности, желающими получить углубленные знания в сфере теле-, видео- и кинооператорского мастерства.

**Актуальность программы.** Программа предусматривает разработку школьниками информационных сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя освоение технических приемов работы на телевидении.

Телевидение продолжает оставаться самым популярным видом СМИ, который по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности является для подростков интересным и доступным, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение оперативно осваивает.

Владение новыми информационными технологиями – одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

**Новизна программы** заключается в развитии творческой одаренности подростков средствами обучения операторскому мастерству теле- видео- и киносъемки, а также использовании дифференцированного принципа обучения, предполагающего работу с разновозрастным составом группы. Такая структура программы имеет высокую **педагогическую целесообразность** и даёт возможность одновременного обучения детей разного возраста.

Важная особенность данной программы состоит в том, что обучение по программе является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание.

При реализации программы учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

базовый уровень знаний;

психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, умственное развитие, поведение; потенциальная потребность в творческом самовыражении.

Программа представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством видеосъемки и хотят освоить навыки операторского мастерства.

Программа разработана и составлена педагогом на основании опыта работы на телеканалах города Тамбова, а также федеральных телеканалов России, изученных литературно-методических источников по журналистике, педагогике и психологии, нормативных документов (авторское право) и др.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа по содержанию является углубленной, соотносится с продвинутым уровнем освоения. Основное отличие заключается в способе организации образовательной деятельности, где педагог и учащиеся выступают как равноправные участники образовательного процесса.

Программа является интегрированной по способу организации образовательного процесса и по содержанию.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания, постигая правила операторского искусства.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Одна из особенностей программы – её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском видеосюжетов и специальных передач для детского телевидения.

Программа содержит вариативные модули.

Вариативная часть, предполагающая дифференцированное обучение операторскому мастерству, состоит из двух модулей.

Вариативные модули для операторов:

«Основы операторского искусства и фотосъемки» и «Видеомонтаж».

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на реализацию во время проведения образовательного интенсива/образовательной смены в Центре творчества и оздоровления «Космос».

Общее количество часов – 18.

**Форма обучения:** очная.

**Области изучения** – операторское мастерство, видеосъемка.

**Форма организации:** работа в мини-группах до 10 человек.

## **Ведущие идеи программы**

Погружение учащихся в среду теле- видео-производства, расширение общественного участия в развитии и поддержке способных и талантливых детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся посредством освоения навыков кино– теле– видеосъемки, профессиональная ориентация.

### **Задачи:**

#### **образовательные (предметные):**

познакомить учащихся с профессией оператора, правилами операторской этики;

сформировать основы теоретических знаний операторского искусства, выработать навыки реализации полученных знаний на практике;

познакомить учащихся с созданием профессионального видеоизображения.

#### **развивающие (метапредметные):**

способствовать всестороннему развитию познавательных сфер и интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их творческой индивидуальности;

развить личностные качества детей (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

#### **воспитывающие (личностные):**

воспитывать и развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

сформировать навыки самостоятельной работы и совместной деятельности, конструктивного общения;

мотивировать обучающихся к самосовершенствованию, саморазвитию, адаптации в обществе;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:

принципы телевизионного языка;

построение композиции телевизионного сюжета;

основы изобразительной композиции;

особенности кино– видео– телесъемки;

современные форматы видеосъемки

*уметь*:

создание, формирование профессионально пригодного видеоизображения;

*владеть*:

навыками съемки телесюжета;

навыками построения видеоряда;

### **Метапредметные результаты:**

умение ставить цель и определять пути ее достижения;  
опыт творческой деятельности (в рамках программы);  
формирование навыков работы с различными источниками информации;  
овладение способами решения задач поискового и творческого характера;  
овладение навыками самопрезентации.

### **Личностные результаты:**

формирование стремления к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;  
формирование заинтересованности в дальнейшем обучении тележурналисткой деятельности, выборе профессии по данному профилю;  
формирование социально-ценностных компетенций;  
учащиеся точно, аккуратно и без «сокращений» смогут работать с детальной фактической информацией, методично, стремясь не упустить ни одной детали.

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
1.	Основы операторского искусства и фотосъемки	1	-	<b>1</b>
2.	Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	0,5	0,5	<b>1</b>
3.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	-	1	<b>1</b>
4.	Композиция кадра. Человек в кадре	0,5	0,5	<b>1</b>
5.	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	-	2	<b>2</b>
6.	Основы нелинейного видеомонтажа.	-	2	<b>2</b>
7.	Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда	-	1	<b>1</b>
8.	Программа видеомонтажа	-	3	<b>3</b>
9.	Монтаж телесюжета	-	2	<b>2</b>
10.	Специальные инструменты видеомонтажа	-	2	<b>2</b>
11.	Итоговое занятие	-	2	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Основы операторского искусства и фотосъемки.**

#### *Теория*

Грамота операторского мастерства. Искусство фотосъемки.

### **Тема 2. Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой**

#### *Теория*

Изучение технологического процесса производства и выпуска программ: подготовка к производству телевизионных передач; производство передач; формирование и выпуск программ.

#### *Практика*

Изучение устройства цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

### **Тема 3. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.**

#### *Практика*

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка сюжета.

### **Тема 4. Композиция кадра. Человек в кадре.**

#### *Теория*

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Композиция кадра.

#### *Практика*

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».

### **Тема 5. Съёмка телесюжета на произвольную тему.**

#### *Практика*

Подготовка света, звука и инсталляции, проведение съёмки.

### **Тема 6. Основы нелинейного видеомонтажа.**

#### *Практика*

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

### **Тема 7. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда**

#### *Практика*

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

**Тема 8. Программа видеомонтажа.**

*Практика*

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

**Тема 9. Монтаж телесюжета.**

*Практика*

Монтаж телесюжета в программе Adobe Premiere Pro.

**Тема 10. Специальные инструменты видеомонтажа.**

*Практика*

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

**Тема 11. Итоговое занятие**

*Практика*

Презентация творческих работ

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**Календарно-тематический план (Приложение 1)**

Количество учебных дней – 8

Учебный период – период смены

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей», календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

**Условия реализации программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

видеокамера Sony FDR-AX700-4 шт;

компьютер с мощной видеокартой;

портативный рекордер Zoom H5 – 4 шт;

штатив – 4 шт;

видеосвет – 5 шт;

системный блок – 10 шт;

ноутбук – 10 шт;

радиопетлички BOYA 1 компл;

фотокамера Panasonic S-1 ;

объектив к фотокамере 16-35;  
объектив к фотокамере 50;  
объектив к фотокамере 20-60;  
жесткий Диск 2 ТБ;  
жесткий Диск 512 гб;  
флешка microSD с адаптером 128 гб. 7;  
флешка SD 128 гб. - 8 шт;  
Lenovo Legion 5+мышь, зарядка;  
компьютер мощный, монитор, мышь;  
наушники SHURE;  
сетевой адаптер 10 шт.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение:* педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

*Санитарно-гигиенические требования:* занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Способами проверки образовательных результатов** освоения программы являются: собеседование, педагогическое наблюдение, практические занятия. Результаты обучения представляются на итоговом занятии. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в портфолио.

## **Оценочные материалы**

### **Начальная диагностика**

Цель: оценка исходного (начального) уровня компетенций обучающегося перед началом образовательного процесса по программе.

Срок проведения: первое занятие.

Форма проведения: диагностика.

### **Итоговый контроль**

Срок проведения: в конце профильной смены

Цель: определить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Форма проведения: анализ операторской работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Необходимое методическое обеспечение для реализации программы:  
подборка иллюстраций репродукций наглядные пособия и видеоматериалы по темам (постоянно обновляемые);

видео лучших детских работ всероссийских конкурсов и фестивалей, детское видео с допущением наглядных съёмочных ошибок, образцы фрагментов телевизионных программ (репортажи российских журналистов, новости, блоки новостей, развлекательно-познавательные и т.д.), образцы кинопроизводства, и т.п.

### **Формы аттестации**

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся. Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется следующим образом. Первое занятие:

*1. Начальная диагностика:* собеседование

*2. Промежуточный контроль:* определение уровня усвоения изучаемого материала. В течение учебного года после завершения каждой темы (раздела) проводится контроль знаний в форме, указанной в учебном плане.

В конце образовательного процесса:

*3. Итоговый контроль:* тестирование, выполнение практических заданий.

### **Методические материалы**

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии.** использование источников сети Интернет, поиск специальной литературы и необходимой информации по теме

**Здоровьесберегающие технологии.** Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

### **Технология «портфолио».**

Формирование персонифицированного учета достижений учащегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. ЗАО изд. Дом «Питер», 2006.
2. Журналы «Художественная галерея. Полное собрание работ всемирноизвестных художников». 2004-2007 гг.
3. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М.2004.
4. Кузнецов И., Познин В. Создание фильма на компьютере, технология и творчества. ЗАО изд. Дом «Питер», 2005.
5. Падалко А. Букварь изобретателя. М. Рольф, 2001 г.
6. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка: практическое руководства. Изд. «AD&T», 1999.
7. Фихтелиус Эрик. Десять заповедей журналистики.
8. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12-20 века. Живопись. Рисунок. Изд. Трилистник, Москва, 2011 год.
9. Волынец М.М. Профессия – оператор. Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, Москва, 2004 г.

### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. ООО «Пиер», 2007.
2. Атлас мировой живописи. Олма Медиа-групп. Москва 2014 г.
3. Волынец М.М. Профессия – оператор. Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, Москва, 2004 г.
4. БессБриджет, ДезормоДидье. Построение телевизионного репортажа. Галерея. Москва 2004 г.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. ЗАО изд. Дом «Питер», 2006.
6. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М.2004.
7. Кузнецов И., Познин В. Создание фильма на компьютере, технология и творчества. ЗАО изд. Дом «Питер», 2005.
8. Кузьмина М.В. Формирование медиакультуры ребенка в процессе экранного творчества. Киров. «Типография «Старая Вятка», 2011.
9. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка: практическое руководства. Изд. «AD&T», 1999.
10. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12-20 века. Живопись. Рисунок. Изд. Трилистник, Москва, 2011 год.

**Календарно-тематический план  
(1 смена, июнь)**

№	Дата	День недели	Тема	Кол-во часов
1.	03.06.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съемки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	05.06.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	07.06.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	11.06.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	13.06.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	17.06.24	понедельник (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	19.06.24	среда (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	21.06.24	пятница (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>

**Календарно-тематический план  
(2 смена, июль)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>День недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	01.07.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съёмки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	03.07.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	05.07.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	09.07.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	11.07.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	15.07.24	понедельник (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	17.07.24	среда (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	19.07.24	пятница (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>

**Календарно-тематический план  
(4 смена, август)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>День недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	12.08.24	понедельник (2 ч.)	Основы операторского искусства и фото-съемки	1
			Технологические основы телевидения. Настройка камеры перед съёмкой	1
2.	14.08.24	среда (2 ч.)	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.	1
			Композиция кадра. Человек в кадре	1
3.	16.08.24	пятница (2 ч.)	Съёмка телесюжета на произвольную тему.	2
4.	20.08.24	вторник (3 ч.)	Основы нелинейного видеомонтажа.	2
			Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	1
5.	22.08.24	четверг (3 ч.)	Программа видеомонтажа	3
6.	24.08.24	суббота (2 ч.)	Монтаж телесюжета	2
7.	26.08.24	понедельник (2 ч.)	Специальные инструменты видеомонтажа	2
8.	28.08.24	среда (2 ч.)	Итоговое занятие	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>

