

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 9.04 2024 г. № 2

Утверждаю
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий
приказ от 9.04 2024 г. № 187

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Я – юный фотограф»

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель:
Куприянова Ольга Борисовна,
педагог-организатор

Тамбов, 2024

Информационная карта

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - юный фотограф»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Куприянова Ольга Борисовна, педагог-организатор
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Закон области от 30.03.2016 №657-3 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей в Тамбовской области»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Социально-гуманитарная (с элементами технической и художественной)
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	12 – 15 лет

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ****1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы: социально-гуманитарная с элементами технической и художественной.

Сегодня информационный поток, который проходит мимо нас, достаточно объемен. Но мы не можем исключить данное взаимодействие, поскольку в современном мире в жизни человека информация играет огромную роль. Однако, исследования показывают, что больший процент людей лучше и эффективнее реагирует на визуальный контент: фото, видео, стримы и подобное. Данный тип контента привлекает больше читателей, потенциальных подписчиков и посетителей страниц.

Особенно актуален в настоящий момент фотоконтент. Различные фотографии, селфи и прочее пользуются большой популярностью у детей и молодежи - учащихся классов среднего и старшего звена. А умения работать с различными фоторедакторами является важной частью информационной компетентности учащихся.

Уровень освоения: ознакомительный.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

В настоящее время фотография является широко распространенной и популярной, как никакой другой вид визуального искусства, и, в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Занятия фотографией способствуют не только приобщению подростков к прекрасному, но и помогают адаптироваться в современной виртуальной обстановке. Фотография развивает у детей творческие способности, фантазию, что, в свою очередь, способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат как инструмент творчества. Занятие фотографией помогает учащимся овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности, дает умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Сегодня социальные сети и различные Интернет-платформы активно используют фотографии для работы с аудиторией, для дальнейшего продвижения своего продукта или услуги, так как именно визуальный контент привлекает большее количество читателей, слушателей и потенциальных подписчиков.

Актуальность состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей и подростков к разножанровой фотографии во всех ее аспектах, развить у учащихся наблюдательность, эстетический вкус, получить учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с визуальной информацией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что

она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Учащиеся учатся владеть определенными техническими навыками по работе с камерами фотоаппарата, мобильного телефона, знакомятся с программами по обработке фотографий, а также развивают умения «видеть» общую картинку, детали, моменты, сюжеты и т.п.

Деятельность учащихся в процессе освоения программы является фундаментом для практической работы и творческого самоопределения.

Отличительной особенностью программы является практическая направленность занятий, съемка фотографий в помещении и на пленэре, что помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Адресат программы

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (12-15 лет) образовательных учреждений области, посещающим летний оздоровительный лагерь, проявляющим интерес к профессиональной деятельности фотографа без ограничений по уровню стартовой подготовки.

Особенностью учащихся данного возрастного периода является высокая познавательная активность, любознательность, стремление к общению со сверстниками, развитие творческого подхода к решению задач, способность оценивать принятые решения и перспективы, желание выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Общественно полезная деятельность становится для учащихся той областью, где они могут реализовать свои возросшие возможности, потребность в самостоятельности, реализации своей индивидуальности.

Условия набора учащихся

На обучение по программе принимаются все желающие.

Количество учащихся

Количество учащихся в группах определяется с учетом рекомендаций СанПиН.

По данной программе одновременно могут обучаться группы учащихся, состоящие из 10-15 человек.

Состав группы: переменный.

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в течение одной смены в условиях загородного оздоровительного лагеря.

Объем программы – 16 часов.

Форма и режим обучения

Форма обучения – очная (очные образовательные занятия проводятся на базе ЦТО «Космос»).

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа (45x45) с перерывом между занятиями 10 минут.

Форма организации деятельности учащихся:

групповая;
микро-групповая;
индивидуальная.

Формы занятий

Основными формами очных образовательных занятий являются: тематические и практико-ориентированные занятия (мастер-класс, мультимедийное занятие, практическое занятие, творческая работа).

Особенности организации образовательного процесса

Программа легко интегрируется в любую тематическую летнюю оздоровительную программу смены в целом, так как подразумевает участие в работе медицентра на базе лагеря, который освещает наиважнейшие события из жизни смены.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого видения и эстетического вкуса учащихся посредством вовлечения в изучение основ фотографии.

Задачи:

образовательные:

сформировать знания и умения по использованию технических характеристик фотоаппарата и мобильного телефона;
обучить основам фотографии правил фотокомпозиции;
изучить композиционные приемы работы в основных жанрах художественной фотографии;
рассмотреть основы композиционного построения кадра;
познакомить с приемами фотосъемки в различных внешних условиях;
познакомить с методами обработки фотографии.

развивающие:

развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности посредством визуальных технологий;
развить личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);
развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.

воспитывающие:

сформировать социально-ответственную культуру фотографии;
сформировать навыки самостоятельной работы, способствующие завершению фотопроекта.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
1.	Раздел «Фотокамера»	2	1	1	
1.1.	Устройство фотокамеры	-	1	-	Опрос
1.2.	Съёмка в мануальном режиме. Экспозиция	-	-	1	Практическое задание
2.	Раздел «Свет как важный инструмент фотографа, работа с естественным светом»	2	-	2	
2.1.	Уличный свет	-	-	1	Практическое задание
2.2.	Работа со светом в помещении	-	-	1	Творческое занятие
3.	Раздел «Основы композиции»	2	2	-	
3.1.	20 законов композиции	-	1	-	Беседа
3.2.	Искусство композиции на примерах великих фотографов	-	1	-	Беседа
4.	Раздел «Цвет в фотографии»	2	2	-	
4.1.	Основы цветовой палитры	-	1	-	Беседа
4.2.	Использование цвета на примерах великих фотографов. (примеры фотографий)	-	1	-	Беседа
5.	Раздел «Проблемы позирования в фотографии»	2	1	1	
5.1.	Ошибки, возникающие при позировании	-	-	1	Практическое задание
5.2.	Правила кадрирования портрета	-	1	-	Беседа
6.	Раздел «Основы редактирования в фотографии»	2	1	1	

6.1	Обзор лучших программ для редактирования фото	-	1	-	Презентация
6.2	Основные приемы редактирования фото	-	-	1	Практическое задание
7.	Раздел «Работа над идеей снимка»	1,5	1	0,5	
7.1	Знакомство с творчеством выдающихся фотографов	-	0,5	-	Беседа
7.2	Ресурсы для вдохновения	-	0,5	0,5	Беседа Творческое задание
	Итоговое занятие	2		2	Конкурс
ИТОГО:		16	8,5	7,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой и на компьютере. Режим обучения. Введение в программу: содержание программы, основные темы, общие сведения об истории фотографии.

Раздел 1. «Фотокамера»

Тема 1.1. Устройство фотокамеры

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Мобильная камера.

Тема 1.2. Современная фототехника

Практика. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. Мобильная съёмка.

Раздел 2. «Свет как важный инструмент фотографа, работа с естественным светом»

Тема 2.1. Уличный свет

Практика. Учимся видеть свет на улице. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 2.2. Работа со светом в помещении.

Практика (творческое задание). Фотографируем без вспышки в помещении, используя свет от окна в разных ракурсах.

Раздел 3. «Основы композиции»

Тема 3.1. 20 законов композиции

Теория. Основы композиции. Представление о построении кадра, о базовых законах композиции.

Тема 3.2. Искусство композиции на примерах великих фотографов

Теория. Знакомство с фотоработами Александра Родченко, Ирвина Пенна, Энни Лейбовиц. Выделение основных особенностей их работ.

Раздел 4. Цвет в фотографии

Тема 4.1. Основы цветовой палитры

Теория. Изучение цветового круга Иоханнеса Иттена.

4.2. Использование цвета на примерах великих фотографов

Теория. Знакомство с работами Дэвида Лашапеля, Патрика Демаршелье, Ги Бурдена. Выделение основных особенностей их работ.

Раздел 5. «Проблемы позирования в фотографии»

Тема 5.1. Ошибки, возникающие при позировании

Практика. Изучение нескольких базовых законов в фотографии, при которых неправильное позирование может испортить фотокарточку и саму модель.

Тема 5.2. Правила кадрирования портрета

Теория. Знакомство с несколькими золотыми правилами обрезки, которым стоит следовать.

Раздел 6. «Основы редактирования в фотографии»

Тема 6.1. Обзор лучших программ для редактирования фото

Теория (презентация). Знакомство с программами Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom

Тема 6.2. Основные приёмы редактирования фото

Практика. Изучение основных приемов редактирования фото: кадрировать фото, выравнять горизонт, убирать лишнее.

Раздел 7. «Работа над идеей снимка»

Тема 7.1. Знакомство с творчеством выдающихся фотографов

Теория. Знакомство с фотоработами Ричарда Аведона и Анри Картье-Брессона. Выделение основных особенностей их работ.

Тема 7.2. Ресурсы для вдохновения

Теория. Где искать вдохновение? (вдохновением могут послужить фильмы, клипы, художники, природа и даже музыка).

Практика. Необходимо сделать несколько кадров, не выходя за пределы помещения, где проходят занятия и найти интересные сюжеты для съемки.

Итоговое занятие

Практика. Конкурс: подготовка, представление, просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных за время обучения на четыре темы: портрет, пейзаж, эмоции и цвет в фотографии. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных компетенций.

учащиеся сформировали знания и умения по использованию технических характеристик фотоаппарата;

узнали основы фотографии и правила фотокомпозиции;

изучили композиционные приемы работы в основных жанрах художественной фотографии;

получили представление о композиции построения кадра;

узнали приемы фотосъемки в различных внешних условиях;

узнали методы обработки фотографии.

у учащихся развиты:

познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности посредством визуальных технологий;

личностные качества (память, внимание, наблюдательность, фантазия, творческое воображение, образное мышление);

сформирована устойчивая потребность в творчестве и познании окружающего мира;

сформирована социально-ответственная культура фотографии;

сформированы навыки самостоятельной работы, способствующие завершению фотопроекта.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных очных недель – 3.

Количество учебных очных дней – 8 (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	Кол-во шт.
1.	Ноутбук с мышью	10-15
2.	Стол	15
3.	Стул	15
4.	МФУ для черно-белой печати	1
5.	МФУ для цветной печати	1
6.	Фотоаппаратура	7
7.	Штатив	3
8.	Microsoft Word	10-15
9.	Adobe Photoshop	10-15
10.	Adobe Lightroom	10-15
11.	Проектор	1
12.	Экран	1
13.	Флипчарт	2
14.	Блоки для флипчарта	2
15.	Маркеры для флипчарта	2 упаковки по 4 шт.
16.	Магниты для флипчарта	8

Информационное обеспечение

Кабинет, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет. Wi-Fi.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий по данной программе предусмотрено привлечение специалистов медиацентров, пресс-центров, представителей СМИ, других приглашенных спикеров-профессионалов, напрямую связанных с фотожурналистикой и фотосъемкой, а также профессиональных фотографов и фотографов-любителей.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса прохождения краткосрочного курса осуществляются:

Текущий контроль (в течение всего курса) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Формы проведения:

опрос;

беседа;

практические задания;
творческие задания;
конкурсы и фотоотчеты;
и другие.

Итоговый контроль. Проводится по завершению всего курса программы для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Представляет собой беседу-обсуждение итогов и презентацию творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

творческая авторская папка с цифровыми фотографиями;
инструкционные карты;
индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося.

Оценка эффективности реализации программы проводится на основе диагностики мастерства (уровень знаний, умений и навыков обучающихся с учетом дифференцированного подхода к обучению) и составления рейтинга эффективности обучения.

2.5 Методические материалы

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии:
информационно-коммуникативного обучения;
дифференцированного обучения.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в таких формах как:

тематические и практико-ориентированные занятия (показ иллюстративного материала, для лучшего восприятия информации. Визуализация очень важна для формирования у учащихся целостной картины сюжета); лекции; творческие задания и мастер-классы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный метод
словесные методы;

наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения;

репродуктивные;

творческие;

поисковые;

практические;

самостоятельная работа;

групповая, микро-групповая, индивидуальная работы;

презентация.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

определенные поощрения в формировании мотивации, чувства

ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

моделирование информационного процесса, ситуации:

обучающимся предлагается реальная жизненная ситуация для оценки ее с точки зрения информатики и информационных технологий;

задания по микрогруппам – обучающиеся разделяются на подгруппы и разбирают предлагаемые подгруппам задачи. После этого происходит презентация результатов совместной работы и обсуждение со всей группой, выявление и анализ допущенных ошибок;

создание и защита собственного или группового творческого задания – позволяет наиболее широко раскрыть умственный и творческий потенциал учащихся, научиться работать в коллективе.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование модуля/блока	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	Собеседование	Объяснительно-иллюстративный метод Проведение занятий на внимание и воображение Групповая работа	Информационные материалы по программе. Инструкция по технике безопасности. Листок и ручка	
1. Раздел «Фотокамера» (2 часа (1/1))					
1.1.	Устройство фотокамеры	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, ассоциативный, игровой, Приемы: Проведение занятий на освоение материала, воображение, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Презентация, видеофильмы, информационные материалы. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Опрос
1.2.	Съёмка в мануальном режиме. Экспозиция	Практическая работа в малых группах	Методы: словесный, наглядный, практический, Приемы: Проведение занятий на освоение материала, воображение, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Презентация, информационные материалы. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Практическое задание
2. Раздел «Свет как важный инструмент фотографа, работа с естественным светом» (2 часа (2))					

2.1.	Уличный свет	Практическая работа в малых группах	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, Приемы: Проведение занятий на воображение, поиск интересных ракурсов, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Практическое задание
2.2.	Работа со светом в помещении	Практическая работа в малых группах	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, Приемы: Проведение занятий на воображение, поиск интересных ракурсов, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Творческое задание
3. Раздел «Основы композиции» (2 часа (2))					
3.1.	20 законов композиции	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, творческий. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение
3.2.	Искусство композиции на примерах великих фотографов	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, творческий. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение

			с учащимися.		
4.Раздел « Цвет в фотографии» (2 часа (1/1))					
4.1.	Основы цветовой палитры	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, творческий. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение
4.2.	Использование цвета на примерах великих фотографов (примеры фотографий)	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение
5.Раздел «Проблемы позирования в фотографии» (2 часа (1/1))					
5.1.	Ошибки, возникающие при позировании	Мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, игровой. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Практическое задание
5.2.	Правила кадрирования портрета	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение

			на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	телефон	
6. Раздел «Основы редактирования в фотографии» (2 часа (1/1))					
6.1.	Обзор лучших программ для редактирования фото	Лекция-презентация	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение
6.2.	Основные приёмы редактирования фото	Практическая работа в малых группах	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Практическое задание
7. Раздел «Работа над идеей снимка» (1,5 часа (1/0,5))					
7.1	Знакомство с творчеством выдающихся фотографов	Лекция-беседа	Методы: словесный, наглядный, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение

7.2	Ресурсы для вдохновения	Лекция-беседа Творческое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, творческий, ассоциативный. Приемы: Проведение занятий на освоение материала, воображение, умение видеть картинку, сюжет, подмечать детали, нюансы, взаимодействие интерактивная работа с учащимися.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, мобильный телефон	Обсуждение Индивидуальное творческое задание
	Итоговое занятие	Презентация конкурсных работ	Словесные Творческие Практические Самооценка	Компьютеры Принтеры Прищепки Стенды Нити	Презентация проделанной работы на конкурсе

2.6. Список литературы

Для педагогов:

Агафонов, А., Пожарская, С. Фотобукварь / А. Агафонов, С. Пожарская – М., 1993. – 200 с.

Белов, Г.И., Щепанский, Г.В. Фотография: что и как / Г.И. Белов, Г.В. Щепанский – М.: Искусство, 1993.

Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Высшая школа, 1988.

Дэвис, Б. Photoshop 4-5. Учебный курс / Б. Дэвис – С.-Пб.: Питер, 2001.

Кларк, Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн / Т.М. Кларк – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999.

Мортенсен, Уильям. Модель. Проблемы позирования / Уильям Мортенсен – М., 2012. – 241 с.

Мураховский, В.И., Симонович, С.В. Секреты цифрового фото / В.И. Мураховский, С.В. Симонович – СПб.: Питер, 2005.

Панкратова, Т. Photoshop 7 – учебный курс / Т. Панкратова – СПб.: Питер, 2004.

Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000.

Соколов, И.В. Фотодело / И.В. Соколов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Стразницкас, М. Эффективная работа с Photoshop 8 Графика для Web / М. Стразницкас – М., 2003.

Стрелкова, Л.М. PhotoShop. Практикум / Л.М. Стрелкова – М.: Интеллект – Центр, 2004.

Фриман, М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман – М: Хорошая книга, 2018. 192 с.

Харь, Рассел. Фотография для «чайников» / Рассел Харь – М.: Вильямс, 2004.

Чернышев, Д. Как люди видят / Д. Чернышев. – М.: Библос, 2016. 131 с.

Яковлев, Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Д.Е. Яковлев – М.: АРКТИ, 2002.

Для учащихся:

Барг, П. Цифровая фотография / П. Барг – М.: Гранд, 2005.

Мураховский, В. Цифровое фото / В. Мураховский – М.: Питер, 2006.

Стразницкас, М. Эффективная работа с Photoshop 8 Графика для Web / М. Стразницкас – М., 2003.

Фриман, М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман – М: Хорошая книга, 2018. 192 с.

Интернет источники:

<https://phototour.pro/content/library/files/149.pdf>

<http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/Йоханес%20Итен%20-%20Искусство%20цвета.pdf>
<https://adobe-premiere.pro/uroki/>
<http://www.elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-ЮНЫЙ ФОТОГРАФ» (ознакомительный)

№ п/п	Месяц (оформляется после выхода приказа)	Число (оформляется после выхода приказа)	Время проведения занятия (оформляется после выхода приказа)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Собеседование	0,5	Вводное занятие	ЦТО «Космос»	
1. Раздел «Фотокамера»								
2.				Лекция-беседа	1	1.1. Устройство фотокамеры	ЦТО «Космос»	Опрос
3.				Практическая работа в малых группах	1	1.2. Современная фототехника	ЦТО «Космос»	Практическое задание
2. Раздел «Свет как важный инструмент фотографа, работа с естественным светом»								
4.				Практическая работа в малых группах	1	2.1. Уличный свет	ЦТО «Космос»	Практическое задание
5.				Практическая работа в малых группах	1	2.2. Работа со светом в помещении	ЦТО «Космос»	Творческое задание
3. Раздел «Основы композиции»								
6.				Лекция-беседа	1	3.1. 20 законов композиции	ЦТО «Космос»	Обсуждение
7.				Лекция-беседа	1	3.2. Искусство композиции на примерах великих фотографов	ЦТО «Космос»	Обсуждение
4. Раздел «Цвет в фотографии»								
8.				Лекция-беседа	1	4.1. Основы цветовой палитры	ЦТО «Космос»	Обсуждение

9.				Лекция-беседа	1	4.2. Использование цвета на примерах великих фотографов.(примеры фотографий)	ЦТО «Космос»	Обсуждение
5.Раздел «Проблемы позирования в фотографии»								
10.				Мастер-класс	1	5.1. Ошибки, возникающие при позировании	ЦТО «Космос»	Практическое задание
11.				Лекция-беседа	1	5.2. Правила кадрирования портрета	ЦТО «Космос»	Обсуждение
6. Раздел «Основы редактирования в фотографии»								
12.				Лекция-презентация	1	6.1. Обзор лучших программ для редактирования фото	ЦТО «Космос»	Обсуждение
13.				Практическая работа в малых группах	1	6.2. Основные приёмы редактирования фото	ЦТО «Космос»	Практическое задание
7. Раздел «Работа над идеей снимка»								
14.				Лекция-беседа	0,5	7.1. Знакомство с творчеством выдающихся фотографов	ЦТО «Космос»	Обсуждение
15.				Лекция-беседа	0,5	7.2. Ресурсы для вдохновения	ЦТО «Космос»	Обсуждение
16.				Творческое занятие	0,5	7.2. Ресурсы для ,вдохновения	ЦТО «Космос»	Индивидуальное творческое задание
17.				Презентация конкурсных работ	2	Итоговое занятие	ЦТО «Космос»	Презентация проделанной работы - Конкурс

