

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственного бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 9.04 2024 г. № 2

Утверждаю
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий
приказ от 9.04 2024 г. № 197



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актёрские игры»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель:
Нестюрина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

Информационная карта программы

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	«Актёрские игры»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Нестюрина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Закон области от 30.03.2016 №657-З «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей в Тамбовской области»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Область применения	Дополнительное образование в условиях загородного оздоровительного лагеря
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	10-16 лет
4.6. Продолжительность обучения	21 день

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на формирование актёрских навыков. Направлена на расширение кругозора, знакомство с театральной деятельностью как видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

Позволяет создать оптимальные условия для приспособления ребенка к социальной реальности, потребностей в общении, в познании себя и окружающего мира в творчестве от театральной игры к продуктивному действию в этюде, литературном отрывке, спектакле.

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочная). По форме организации групповая.

Актуальность

Актуальность базируется на анализе детского и родительского спроса, определяется необходимостью успешной социализации ребёнка.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны развить в ребёнке доброе и прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Курс представляет собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Новизна

Новизна данной программы заключается в возможности каждому ребёнку почувствовать себя значимым, научиться устанавливать контакты с партнёрами, узнать много нового об искусстве театра, овладеть знаниями, которые будут востребованы в любой профессии.

Педагогическая целесообразность

Преподаватели, родители достаточно часто сталкиваются с ситуациями, когда дети не могут выразить собственные мысли и чувства, панически боятся публичных выступлений. Используя игровые технологии эти недостатки нивелируются. Занятия не только включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребёнка, но и формируют определенные актёрские исполнительские знания, умения и навыки, знакомят с сущностью исполнительского театрального искусства, выразительностью и содержательностью сценического действия,

способствуют выявлению творческого потенциала учащихся. Поэтому программа «Актёрские игры» актуальна и педагогически целесообразна.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста 10-14 лет.

Особенностью учащихся данного возрастного периода является высокая познавательная активность, любознательность, стремление к общению со сверстниками, развитие творческого подхода к решению задач, способность оценивать принятые решения и перспективы, желание выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Общественно полезная деятельность становится для учащихся той областью, где они могут реализовать свои возросшие возможности, потребность в самостоятельности, реализации своей индивидуальности.

Условия набора учащихся

Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей); в соответствии с Уставом учреждения и с учётом рекомендаций СанПиН.

Для обучения принимаются учащиеся на основании прослушивания, которые хотят получить уровень знаний по предмету «Театральное искусство».

Количество учащихся в группах от 12-15 человек.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся разных возрастных категорий.

Состав группы – переменный.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 21 дней.

Объём программы – 12 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

индивидуально-групповая.

Формы занятий: мастер-класс, тренинг, практическое занятие, беседа с игровыми элементами, творческая мастерская, занятие-игра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию актёрских способностей учащихся средствами театральной игры.

Задачи:

образовательные:

познакомить с выразительными средствами актёрского мастерства;

научить определять сценические задачи;
 обучить взаимодействию с партнёром на сцене;
 научить ориентироваться на площадке и действовать в сценическом пространстве; импровизировать, владеть разными видами сценического внимания; существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 сформировать способности анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
развивающие:
 развить наблюдательность, творческую фантазию, воображение, логическое мышление;
 сформировать навыки ассоциативного и образного мышления;
 развить внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра;
 продолжить развивать творческие способности личности;
 совершенствовать игровые навыки через игры-драматизации, упражнения актёрского тренинга;
воспитательные:
 развить эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
 освоить нормы театральной этики;
 воспитать потребность к самовыражению;
 воспитать партнёрские отношения в группе, доброжелательное общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
1	Принцип творческого перевоплощения	2	0,5	1,5	Показ этюдов
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	0,5	1,5	Публичное выступление, творческие задания
3	Словесное действие	2	0,5	1,5	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений
4	Характер и характерность	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Творческие показы

Итого:	12	3	9	
---------------	-----------	----------	----------	--

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, общие правила работы на сценической площадке для учащихся, основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга;

понятие актёрского мастерства и область его применения;

основные элементы общения, способы общения, понятие о приспособлении или пристройке;

взаимодействие на сцене с другим актёром, взаимодействие с неодушевлённым предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой;

Практика: Игра «Покажи, кого хочешь»; игровые упражнения на эмоциональную, двигательную; мышечную и мимическую память, «Что изменилось?», «Телеграмма», «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Воссоздать происходящие события», «Волшебный мешочек», «**Переходы**», «**Творческая площадка**», «**Волчок**», «**Отвечай!**», «Юлий Цезарь»; работа с воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком; обыграть фразу;

игровые тренинги на основные элементы общения, способы общения, понятие о приспособлении, пристройке; тренинги на взаимодействие на сцене с другим актёром, взаимодействие с неодушевлённым предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой; упражнения «Машина», «Метафоры», «Оправдание позы», «Оркестр», «Перевоплощение», «Передача позы», «Последствия», «Правда-неправда», «Путешествие картины», «Пять скоростей», «Согласованные действия».

Тема 1. Принцип творческого перевоплощения

Теория: Классификация базовых эмоций по К.Изарду; понятие «сценический образ», «характерность», «материал роли», «идти от себя»; анализ внешней характеристики образа (работ по карточкам);

Практика: Объяснение действий персонажа; определение эмоционального состояния действующих лиц; постановка тематических этюдов, работа над ролью; тренинги на изобразительные средства актёрского перевоплощения; упражнения «Чтение в роли», «Медитация», «Войдите в роль», «Десять масок», «Смена ролей», «Табло переживаний»; демонстрация перевоплощений.

Тема 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Действие как основа сценического искусства; представление о предлагаемых обстоятельствах; признаки, виды, алгоритм действия; понятие «четвертой стены».

Практика: Этюды на физические действия (с предметами); этюды и

упражнения на память физических действий (беспредметные); этюды на внутреннее действие (чувства, публичное одиночество); тренинги на правдивые действия в условиях вымысла; упражнения на формирование навыка актёрской оценки; творческие показы.

Тема 3. Словесное действие

Теория: Значение словесного действия в сцене спектакля; виды словесного действия, вариативное использования; понятие «подтекста» как тайного содержания прямого логического текста; интонация, движение, жест, мимика – инструменты для предъявления подтекста зрителю.

Практика: Речевой тренинг; работа над подтекстом в диалогах; разбор сцен из спектакля и работа над этюдами.

Тема 4. Характер и характерность

Теория: Влияние на характерность персонажа врождённых и возрастных особенностей, описание портрета персонажа - внешность, характер, качества, поступки, желания; историко-бытовые, социальные, профессиональные и индивидуальные характеристики персонажа; дневник роли и правила его ведения; составляющие портрета персонажа; приёмы актёрского мастерства для передачи характера; понятия действенной задачи, события, его оценки, правила обратной связи.

Практика: Этюдная работа над образами в постановочной работе; написание рассказа о персонаже, постановка его на сцене (как пример этюдной работы над образом); определение сюжетной линии, создание сценического пространства; постановка миниатюр, импровизации, театр-экспромт; анализ постановочных работ; режиссёрские игры (самостоятельная работа-постановка этюда).

Итоговое занятие

Теория: Понятие «сценический этюд»; видеопросмотры студенческих работ; принципы постановки: слышать, видеть, оценивать, действовать. Построение этюда: сюжет (завязка, кульминация, развязка), событие, финальная точка.

Практика: Этюды на: органическое молчание, перемену отношения, на группировку и мизансцены, словесные и музыкальные этюды;

постановочные работы:

индивидуальная работа: «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения»;

работа в группах: «собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора»;

итоговая диагностика: игры-импровизации, выполнение творческих заданий.

1.4. Планируемые результаты

Результаты обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся:

освоят все виды сценического внимания;
приобретут навыки ассоциативного и образного мышления;
научатся ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, понимать сценические задачи;
будут иметь представление о предлагаемых обстоятельствах и существовании в них;
научатся оправдывать заданную ситуацию, импровизировать, взаимодействовать с партнёром на сцене;
приобретут опыт творческой деятельности;
овладеют знаниями, умениями и навыками в области актёрского мастерства.

2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):

совершенствуются навыки наблюдательности, творческой фантазии, воображения, логического мышления;
сформируется способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
будут развиты внутренняя и внешняя техники актёра, творческие способности личности, игровые навыки и творческая самостоятельность;
освоят понятие эмоциональный отклик.

3. Результат воспитывающей деятельности:

будет развита эмоциональная сфера личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
освоят нормы театральной этики;
сформируется устойчивая потребность к самовыражению, театральному искусству;
будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

Блок 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график (приложение к программе)

Занятия проводятся на базе загородного оздоровительного лагеря в течение смены (21 день).

Количество учебных часов – 12 часов

Количество учебных недель – 3 недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (45х45)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса: кабинет для занятий;

мебель (стулья);

аудиоаппаратура;

видеоаппаратура,

театральное оборудование;

реквизит для игр и упражнений;

музыкальная фонотека;

книги с литературными произведениями;

иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения программы применяются текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится после проведения каждого практического занятия, педагог отслеживает промежуточные результаты выполнения задания каждым учащимся в таких формах как: Создание проблемных ситуаций, проведение тренинга, собеседование, наблюдение, показ этюдов, публичное выступление, творческие задания, самостоятельное выполнение комплекса упражнений.

Итоговый контроль проводится в форме защита творческих работ, творческие показы.

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий.

1. Диагностика предметных результатов:

устный контроль: индивидуальный и фронтальный опрос;

тесты, викторины и др.;

педагогическое наблюдение.

2. Диагностика личностных и метапредметных результатов:

педагогическое наблюдение;

диагностика готовности к саморазвитию (А.М.Прихожан);

диагностика межличностных отношений. Социометрия (Дж.Морено).

Методические материалы

Формы, методы и приемы обучения, используемые при реализации программы

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Учебное занятие строится по следующему алгоритму:

- 1) разминка;
- 2) тренинг на внимательность;
- 3) тренинг на воображение;
- 4) силовые тренинги индивидуально и по парам;
- 5) тренинг на сообразительность;
- 6) тренинг на осторожность;
- 7) мимика и жесты;
- 8) одиночные этюды;
- 9) парные этюды;
- 10) массовые этюды;
- 11) этюды с использованием наблюдения;
- 12) тренинг на раскрепощение;
- 13) тренинг на сплоченность коллектива.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое	Беседа, игровые упражнения на эмоциональную, двигательную; мышечную и мимическую	мебель (стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура,	

			память	театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений; музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	
2	Принцип творческого перевоплощения	Практическое	тренинги на изобразительные средства актёрского перевоплощения; упражнения	мебель (стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура, театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений; музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	Показ этюдов
3	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Практическое	Этюды на физические действия (с предметами); этюды и упражнения на память физических действий (беспредметные); этюды на внутреннее действие	мебель (стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура, театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений; музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	Публичное выступление, творческие задания
4	Словесное	Практическое	Речевой тренинг;	мебель	Самостоятель

	действие		работа над подтекстом в диалогах; разбор сцен из спектакля и работа над этюдами.	(стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура, театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений; музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	ное выполнение комплекса упражнений
5	Характер и характерность	Практическое	Этюдная работа над образами в постановочной работе; написание рассказа о персонаже, постановка его на сцене (как пример этюдной работы над образом); определение сюжетной линии, создание сценического пространства; постановка миниатюр, импровизации, театр-экспромт; анализ постановочных работ; режиссёрские игры	мебель (стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура, театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений; музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	Защита творческих работ
6	Итоговое занятие	Практическое	Этюды на: и мизансцены, органическое молчание, перемену отношения, на группировку словесные и музыкальные этюды	мебель (стулья); аудиоаппаратура; видеоаппаратура, театральное оборудование; реквизит для игр и упражнений;	Творческие показы

				музыкальная фонотека; книги с литературными произведениями; иллюстративный материал	
--	--	--	--	---	--

Список литературы

Для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М., 2010.
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг. – М., 2009.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – СПб, 2007.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
5. Курбатов М.А. Несколько слов о психотехнике актёра. –М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. –М., 2002.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. –М., 2004.
8. Шихматов Л. М. Сценические этюды – М, 1978.

Для учащихся

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Итина О. Искусство звучащего слова вып. 21 –М., 2002.
3. Ковакин Л. Классические основы режиссуры –Кр., 1997.
4. Козлянинов Г. Упражнения по дикции – М., 2004.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра –М., 1982.
6. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу – М., 2006.
7. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М. 1994.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрские игры»

(ознакомительный уровень)

срок реализации: 21 день

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	июнь	3	10:00-12:00	Теоретическое и практическое	2 часа	Вводное занятие	ЦТО «Космос»	Показ этюдов
1.	июнь	5	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Вводное занятие	ЦТО «Космос»	Публичное выступление, творческие задания
2	июнь	10	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Принцип творческого перевоплощения	ЦТО «Космос»	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений
3	июнь	12	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Действие в предлагаемых обстоятельствах	ЦТО «Космос»	Защита творческих работ
4	июнь	17	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Словесное действие	ЦТО «Космос»	Творческие показы
5	июнь	19	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Характер и характерность	ЦТО «Космос»	Показ этюдов
6	июнь	24	10:00-12:00	Практическое	2 часа	Итоговое занятие	ЦТО «Космос»	Публичное выступление, творческие задания

